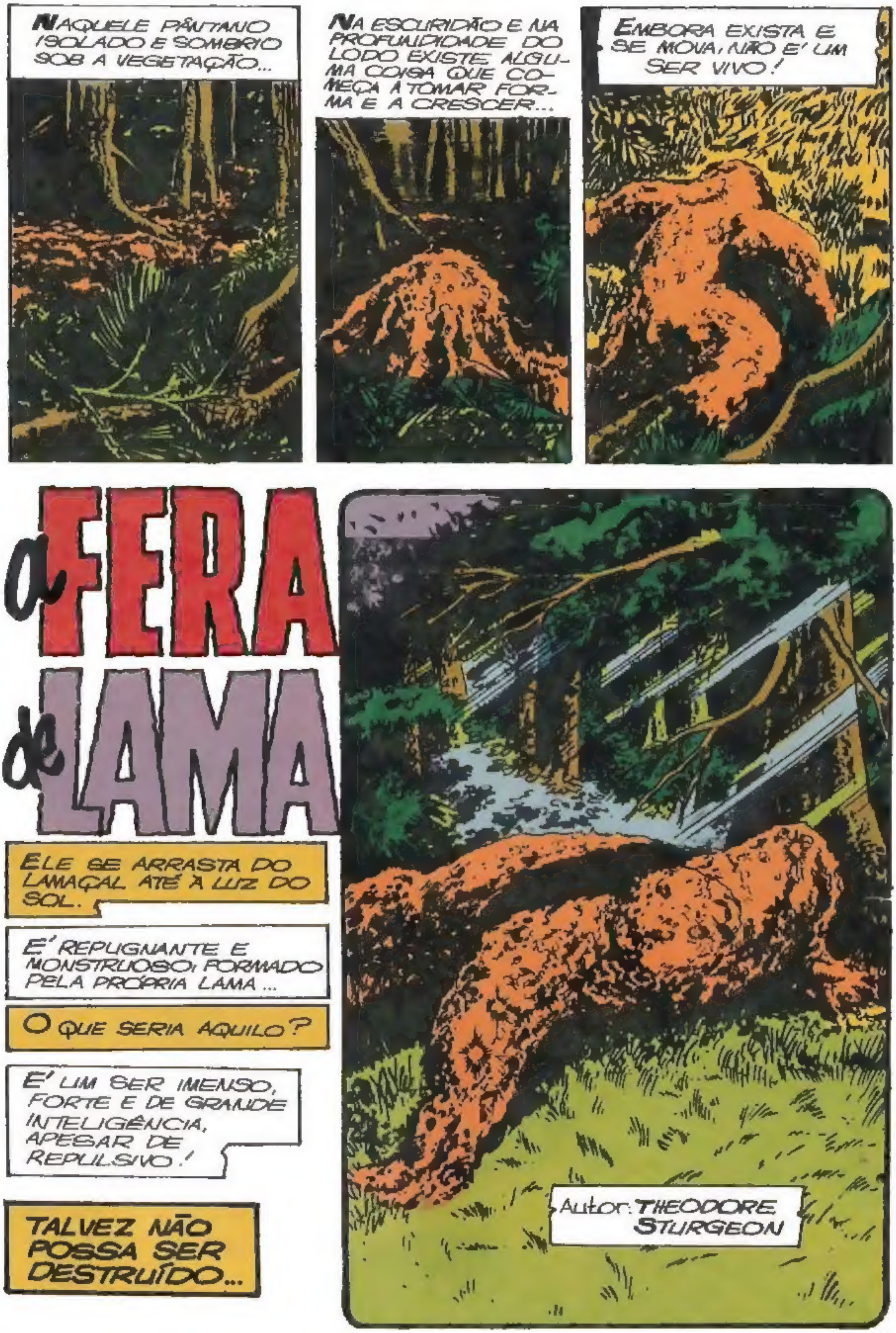
Capitão Mistério apresenta
CINE-MISTÉRIO
Capitão Mistério
ANO I
N.º 5
Cr$ 6,00
HISTÓRIAS DE HORROR
Aquele Velho Estranho de H. P. Lovecraft
Espetacular: Biografia de LON CHANEY Senior! Fotos raras!...
O Monstro que Veio das Trevas De Robert Bloch, autor de Psicose
Resumo de 3 filmes de Chaney:
A Torre de Londres
Frankenstein
A Mansão de Frankenstein



by Delmir & X-Maniac

SAINDO DE SEU ESCONDERIJO, ELE SE ARRASTOU PELA FLORESTA, ABRINDO CAMINHO COM SUAS MÃOS DESAJEITADAS...
À MEDIDA QUE ANDA, FOLHAS E ERVAS GRUDAM EM SEU CORPO...
ELE SE PÕE DE PÉ E, ARRANCANDO UMA ÁRVORE PELA RAIZ...
...COMEÇA A QUEBRÁ-LA EM DIVERSOS PEDAÇOS...
DEPOIS PEGA UM PEQUENO ANIMAL RASTEIRO E O ESMAGA ENTRE SEUS DEDOS...
AÍ ENTÃO, COMEÇA SUA BUSCA...

KIMBO CORREU ALEGRE PELO MATO...
ASSIM QUE VÊ UM COELHO SAIR DO SEU ESCONDERIJO, CORRE ATRÁS DELE. MAS...
AQUELA COISA NO MEIO DA FLORESTA LEVANTA OS BRAÇOS E ESPERA POR KIMBO. O SEU CHEIRO FEZ COM QUE KIMBO CORRESSE AO PASSAR POR ELE...
O SER DISFORME DEIXA QUE KIMBO SE APROXIME, E ENTÃO, COM UM SOCO, JOGA-O LONGE!
AMEDRONTADO E ROSNANDO, ELE OLHA DESCONFIADO PARA O SEU AGRESSOR.
E SALTA SOBRE O MONSTRO, TENTANDO MORDER-LHE O PESCOÇO. MAS TUDO QUE CONSEGUIU FOI TRINCAR UM PEDAÇO DE LAMA...
O MONSTRO DERRUBA KIMBO, ATACANDO-O...
DEPOIS DE MATAR O CACHORRO, O MONSTRO SENTA-SE NO CHÃO E O DESPEDAÇA.
O SANGUE É QUENTE E O MONSTRO FICA POR UM LONGO TEMPO OLHANDO COM INTERESSE PARA AQUILO TUDO.

VOLTO LOGO, CORY. KIMBO DEVE TRAZER ALGUMA COISA QUE VALHA A PENA.
VOCÊ SE PREOCUPA TANTO COM KIMBO QUANTO EU COM BABE.
ISSO E' PORQUE ESTAMOS JUNTOS HA' MUITO TEMPO.
VAI CAÇAR UM MONSTRO PARA MIM, TIO ALTON?
QUE MONSTRO? AQUELE QUE COME GAROTINHAS QUE PÕEM PEIXES NOS LITROS DE LEITE? TRAREI PRA VOCÊ O SEU PÊLO... SE ELE NÃO ME PEGAR ANTES.
POR FAVOR, TRAGA-O PRA MIM!
VOCÊ SABE, BABE, QUE SOU BOM CAÇADOR!...
DE REPENTE, O MONSTRO SENTE QUE ESTA' ESCURECENDO... O QUE ESTARIA ACONTECENDO?
PARA PERDER A VISÃO, DEVERIA ESTAR MORRENDO!
O MONSTRO TENTAVA DESESPERADAMENTE ENXERGAR, POIS PENSAVA ESTAR MORTO.
MORTOS NÃO ANDAM E NEM SE MOVEM...
KIMBO!
MALDITO CACHORRO! NUNCA FEZ ISSO ANTES!
KIMBO!
DROGA! ESTOU PERDENDO TEMPO. CORY DEVE ESTAR PRECISANDO DE MIM E...
HUM... ALGUMA COISA CHEIRA MAL POR AQUI!
E EU ACABEI DE PISAR NELA!

SUJEI TODA MINHA ESPINGARDA TAMBÉM!
DROGA!
O MONSTRO FICOU QUIETO, OLHANDO ALTON, ENQUANTO A MARCA DE SEU PÉ NO PEITO DO MONSTRO SE RECOMPUNHA...
O MONSTRO OBSERVAVA ALTON, À MEDIDA QUE SE AFASTAVA...
AINDA BEM QUE CONSEGUI LIMPAR A ESPINGARDA E AS BOTAS!
KIMBO, VENHA CÁ!
CORY? ONDE ESTÁ ALTON?
O JANTAR ESTÁ ESFRIANDO, E BABE NÃO QUER COMER SEM VOCÊS DOIS.
NÃO SE PREOCUPE COM ELA, CLISSA. ALTON AINDA NÃO VOLTOU.
AINDA NÃO? MAS JÁ PASSA DAS NOVE HORAS. TALVEZ DEVA...
PRECISO É TERMINAR MEU TRABALHO!
TENHO QUE TIRAR LEITE DAS VACAS, POR AS GALINHAS PRA DENTRO... AH, ESSE MEU IRMÃO... ELE SE APROVEITA DE NÓS!
CORY, TALVEZ ELE ESTEJA FERIDO...
SÓ UM TIRO PODE FERI-LO! QUANTO ÀQUELE MALDITO CACHORRO... EM QUE ESTÁ PENSANDO, MULHER?
NA ÚLTIMA PRIMAVERA, CORY... QUANDO BABE ENCONTROU AQUELE FILHOTE DE URSO E IA TRAZÊ-LO PARA CASA...
"...E COMO KIMBO DEFENDEU-A, AFASTANDO AQUELE URSO PRETO QUE ATACOU BABE...
...ATÉ QUE ALTON CONSEGUIU ATIRAR NELE!
"COMO PODE ODIAR O HOMEM E O CACHORRO QUE SALVARAM SUA FILHA, CORY!"

O.K., CLISSA, JÁ É TARDE. NÃO ACHO QUE ELE ESTEJA PERDIDO.
SABIA QUE IRIA!
ESTOU PREOCUPADO COM ELE. NÃO ME ESPERE, ESTÁ BEM?
O ATALHO NA FLORESTA ERA ÍNGREME E CORY ESTAVA CANSADO. HAVIA NO AR UM CHEIRO DESAGRADÁVEL...
ALTON! ALTON!
ENCONTREI KIMBO, CORY.
ALTON...?
CORY QUASE NÃO ENXERGAVA NAQUELA ESCURIDÃO...
DE REPENTE PAROU, AO OUVIR A VOZ TRISTONHA DE ALTON.
KIMBO ESTÁ MORTO!
FOI DILACERADO!
DILACERADO...? MEU DEUS, ALTON! OUTRO URSO...?
QUE URSO COISA NENHUMA. QUEM O MATOU O DEIXOU EM PEDAÇOS. ASSIM QUE CLAREAR VOU SEGUIR O RASTRO DO MONSTRO QUE MATOU KIMBO!...
ASSIM QUE O ENCONTRAR, VOU MATÁ-LO!
SÓ PODE ESTAR BÊBADO OU MALUCO! VAMOS EMBORA ANTES...
O MONSTRO NÃO PODERÁ ME ATACAR...
VÁ-SE EMBORA OU...
MINHA ESPINGARDA ESTÁ CARREGADA, ALTON.
A MINHA MATA!
SEM DIZER NADA, CORY RESOLVE VOLTAR PARA A FAZENDA...
A COISA PERMANECE NO CHÃO ACREDITANDO-SE MORTA...

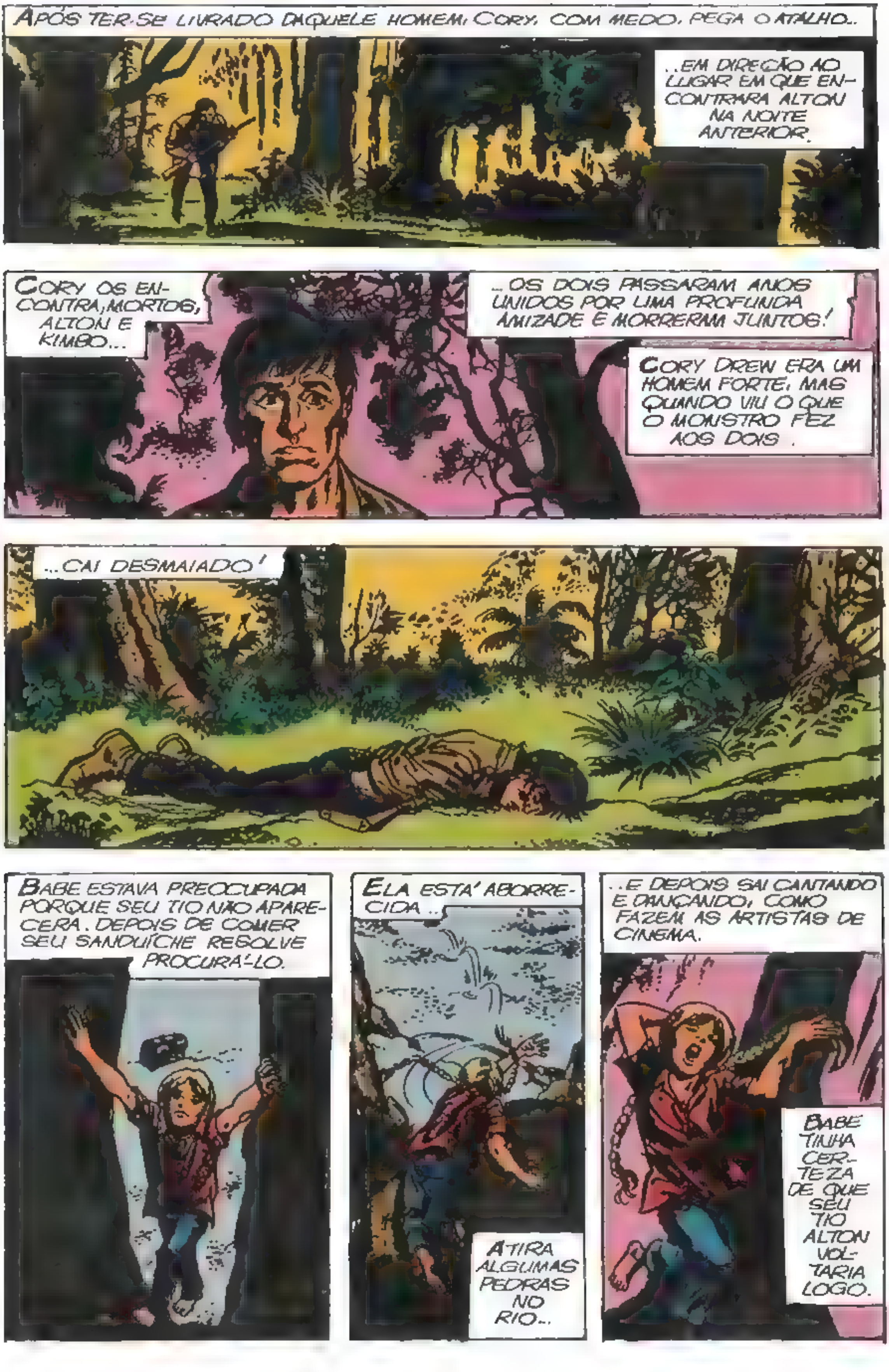
...APONTOU A ARMA PARA SEU PRÓPRIO IRMÃO, ISSO FOI O QUE ELE FEZ! SE VOLTAR A PÔR OS PÉS AQUI, EU O MATO!
CORY, POR FAVOR... VAI ACORDAR BABE...!
SERÁ HORRÍVEL SE PAPAI FIZER ALGUMA COISA A TIO ALTON! ALGUÉM DEVE AVISÁ-LO...
UM PÁSSARO CANTA ANUNCIANDO A MANHÃ. UM RAIO DE SOL ATRAVESSA AS ÁRVORES E VEM BATER NAQUELA MASSA DISFORME SOB AS SOMBRAS...
O MONSTRO PODE VER NOVAMENTE. ELE SABE QUE ESTÁ VIVO...
UMA COISA QUE JÁ MORREU PODE VIVER NOVAMENTE? ISSO É CURIOSO...
AOS POUCOS, ELE SE LEVANTA E VAI PROCURAR KIMBO PARA VER SE ELE ESTÁ TAMBÉM VIVO.
BABE SALTA DA CAMA E VAI ATÉ A COZINHA. SUA MÃE ESTÁ TÃO OCUPADA QUE NEM A VÊ SAIR...
NO MEIO DO CAMINHO BABE OUVE TIROS, MAS NÃO PÁRA DE CORRER...
CRAC CRAC
CORY TAMBÉM OUVE E CONTA QUATRO TIROS. O QUE TERIA ACONTECIDO?
CRAC CRAC

CORY NÃO ENTENDE O QUE É AQUILO! ELE ATIROU VÁRIAS VEZES E NADA ACONTECEU...
AQUELA COISA PÁRA NO MEIO DO BOSQUE POR UM MOMENTO, QUANDO SENTE A BALA ATRAVESSAR-LHE A CABEÇA...
QUANDO CAMBALEIA DE NOVO, MAIS TRÊS BALAS ATRAVESSAM-LHE AS COSTAS...
KRAK
KRAK
KRAK
AO SENTIR QUE O MONSTRO SE APROXIMA, ALTON O ATACA COM O CABO DA ESPINGARDA...
...DESTRUINDO UMA PARTE DA SUA CABEÇA.
O SEGUNDO GOLPE FAZ UM BURACO EM SEU OMBRO.
COM TUDO ISSO O MONSTRO NÃO FICA FERIDO...
...ELE GOSTARIA DE SABER POR QUE AQUELE HOMEM AGE ASSIM!

QUANDO BABE NÃO OUVE MAIS TIROS, TEM CERTEZA DE QUE SEU TIO ACABOU DE MATAR ALGUM BICHO. TALVEZ UM URSO!
TALVEZ FOSSE MELHOR ESPERAR UM POUCO...
ENTÃO BABE ASSOBIA DO JEITO QUE SEU TIO LHE ENSINARA, ESPERA E NADA...
ESSE ERA UM SINAL COMBINADO ENTRE OS DOIS PARA SE ENCONTRAREM NO ESCONDERIJO.
EM RESPOSTA AO DESESPERO DE BABE, UM PASSARINHO ASSOBIA NA FLORESTA.
CLISSA, MANTENHA BABE DENTRO DE CASA, ENQUANTO PEGO MINHA ESPINGARDA. ACHO QUE ALTON ENLOUQUECEU MESMO E DEVE TER MATADO UM HOMEM...
CORY...!
O QUE HÁ DE ERRADO, MULHER? NÃO OUVIU O QUE EU DISSE?
CORY...
BABE DESAPARECEU...
NA FLORESTA, AQUELA COISA PERMANECIA EM SILÊNCIO, AINDA MAIS DISFORME, MAS PENSANDO.
O QUE É DESPEDAÇADO NÃO PODE VIVER NOVAMENTE! NEM CACHORROS, NEM HOMENS.
BABE! BABE!
ONDE ESTÁ VOCÊ?
BABE!
BABE ENCONTROU O TAL ESCONDERIJO E OUVE OS GRITOS DE SEU PAI A DISTÂNCIA...
IH, ELE PARECE ZANGADO!
É MELHOR NÃO RESPONDER ATÉ AVISAR TIO ALTON!
O ESCONDERIJO ERA UM ENORME BURACO FORMADO NUMA ÁRVORE À BEIRA DE UM RIO.

NELE HAVIA UMA DESCIDA POR ONDE BABE ESCORREGA COMO TANTAS VEZES JÁ HAVIA FEITO.
ELA ADORA AQUELE LUGAR, PORQUE É FRESCO E AGRADÁVEL E A ÁGUA MUITAS VEZES CHEGA ATÉ LÁ
COMO SEU TIO NÃO APARECE, BABE COME SEU SANDUÍCHE E GUARDA O DELE
CORY SE ABAIXA. HÁ ALGUMA COISA NA MATA..
ALGUMA COISA ESCURA
VOCÊ, SAIA DAÍ!
SAIA OU JURO QUE ATIRAREI!
ESTÁ BEM... EU AVISEI!
NÃO FALO DUAS VEZES!
CRAC
M-MINHA MÃO! VOCÊ ME ACERTOU! POR FAVOR, NÃO ATIRE MAIS!
NÃO FUI EU QUE FIZ AQUILO! POR FAVOR, NÃO ATIRE!
DIABO, QUEM...?
JURO QUE NÃO FUI EU!
SÓ ESTAVA ANDANDO QUANDO OUVI OS TIROS E UM GRITO HORRÍVEL E FUI LÁ DAR UMA OLHADA...
FOI QUANDO VI O HOMEM MORTO! ENTÃO CORRI E ME ESCONDI, AÍ VOCÊ ATIROU EM MIM E
CALE A BOCA! ACHO QUE ESTÁ FICANDO MALUCO! ALÉM DO MAIS ESTÁ EM TERRITÓRIO ALHEIO!
VOCÊ DISSE QUE VIU UM HOMEM MORTO LÁ ADIANTE? VOU DAR UMA OLHADA E VOLTO JÁ MAS PRIMEIRO QUERO SABER O QUE ESTÁ FAZENDO POR AQUI.
EU ESTOU PROCURANDO ALGUÉM CHAMADO ROGER KIRK...! POR FAVOR, EU
ROGER KIRK? NUNCA OUVI FALAR NESSE CARA!

CLARO QUE NÃO, POIS ELE MORREU EM 1929. SEU NETO DEIXOU UM TESTAMENTO DIZENDO QUE QUEM ENCONTRASSE O CORPO DE ROGER KIRK E O ENTERRASSE, GANHARIA UMA BOLADA. LI ISSO NESSE RECORTE DE JORNAL.
ISSO NÃO ME INTERESSA. MAS COMO VAI RECONHECER UM HOMEM QUE JÁ MORREU HÁ QUARENTA ANOS?
NESSAS ALTURAS NÃO PASSA DE UM ESQUELETO!
O RECORTE DIZ QUE TINHA 55 ANOS, O BRAÇO ESQUERDO QUEBRADO E UMA PLACA DE PRATA NO CRÂNIO. ELE DESAPARECEU POR AQUI, LOGO DEPOIS DA QUEDA DA BOLSA.
SEU NETO ERA O ÚLTIMO DESCENDENTE DA FAMÍLIA, E DEIXOU ESSE TESTAMENTO MALUCO
N-NÃO VAI ATIRAR EM MIM DE NOVO, NÃO É?
SIGA POR ESSE CAMINHO ATÉ MINHA FAZENDA E MINHA MULHER LHE FARÁ UM CURATIVO. MAS NÃO LHE DIGA QUE VIU UM HOMEM MORTO, OUVIU?
SIM, SENHOR
NÃO DIREI NADA.
O HOMEM SEGUE PELO ATALHO, SEGURANDO A MÃO MACHUCADA.
...E NÃO VIU A FIGURA MONSTRUOSA QUE O SEGUE
ACHO QUE COM ESSE LENÇO VAI ESTANCAR O SANGUE. UFA! QUE CHEIRO HORRÍVEL ESTÁ AQUI!
ACHO QUE É PORQUE.
O MONSTRO PEGA A MALA DE COURO, ENQUANTO O HOMEM FOGE APAVORADO.
ENTÃO RASGOU A MALA EM DOIS COMO SE ELA FOSSE UM PEDAÇO DE PANO. COMO NÃO ENCONTRASSE NADA INTERESSANTE
VOLTA PARA A FLORESTA


APÓS TER-SE LIVRADO DAQUELE HOMEM, CORY, COM MEDO, PEGA O ATALHO...
...EM DIREÇÃO AO LUGAR EM QUE ENCONTRARA ALTON NA NOITE ANTERIOR.
CORY OS ENCONTRA, MORTOS, ALTON E KIMBO...
...OS DOIS PASSARAM ANOS UNIDOS POR UMA PROFUNDA AMIZADE E MORRERAM JUNTOS!
CORY DREW ERA UM HOMEM FORTE, MAS QUANDO VIU O QUE O MONSTRO FEZ AOS DOIS .
...CAI DESMAIADO!
BABE ESTAVA PREOCUPADA PORQUE SEU TIO NÃO APARECERA. DEPOIS DE COMER SEU SANDUÍCHE RESOLVE PROCURÁ-LO.
ELA ESTÁ ABORRECIDA...
ATIRA ALGUMAS PEDRAS NO RIO...
...E DEPOIS SAI CANTANDO E DANÇANDO, COMO FAZEM AS ARTISTAS DE CINEMA.
BABE TINHA CERTEZA DE QUE SEU TIO ALTON VOLTARIA LOGO.

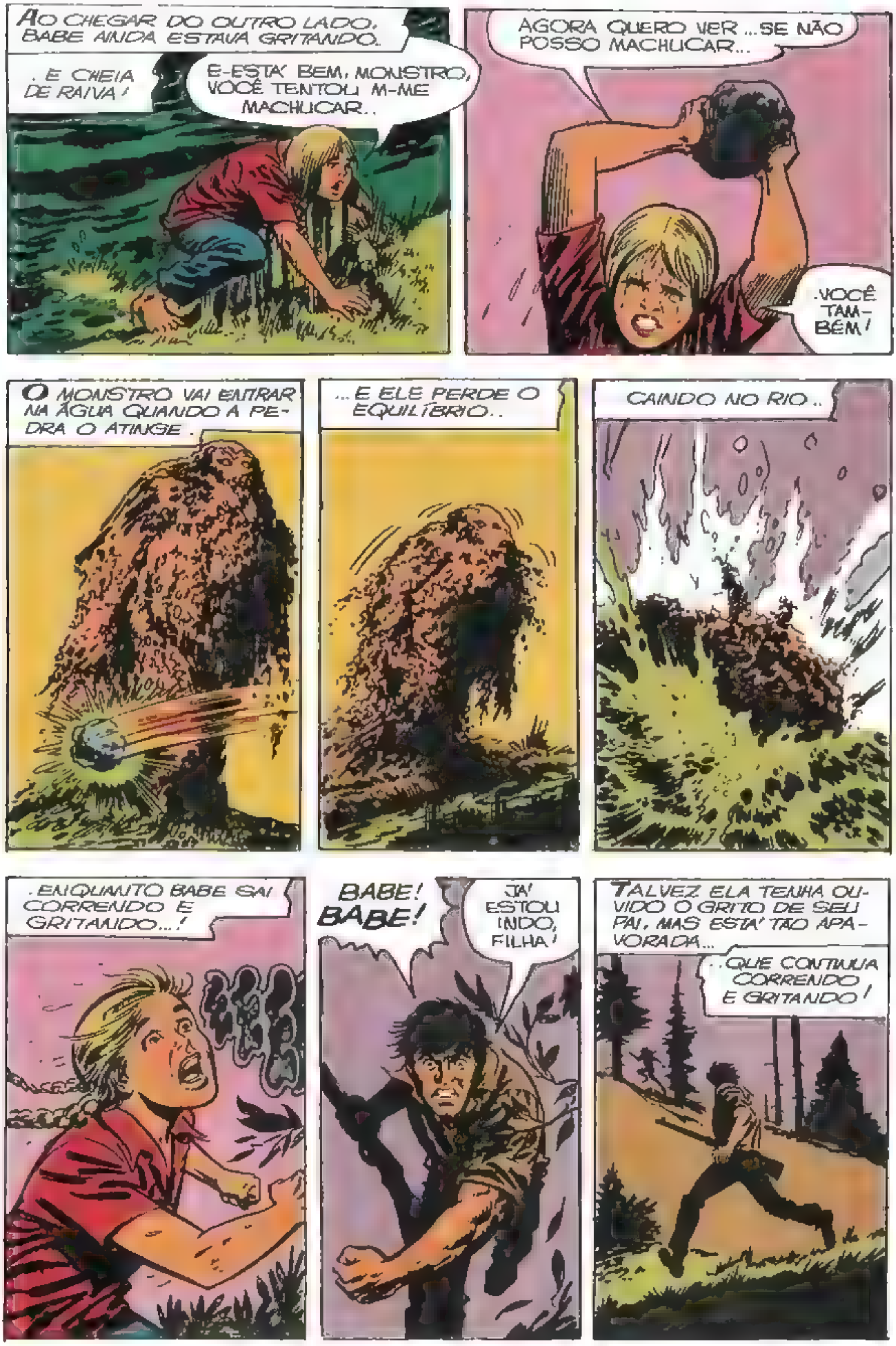
CORY NÃO FICOU DESMAIADO POR MUITO TEMPO.
AO SE LEVANTAR, AINDA MEIO TONTO, MAL PODIA ACREDITAR NO QUE VÊ...
CORY COMEÇA A PROCURAR ATÉ QUE ACHA A ESPINGARDA DE ALTON E ALGUMAS BALAS...
SERIA MELHOR USÁ-LAS.
ONDE QUER QUE ESTEJA...
...VOU PEGÁ-LO, MISERÁVEL!
CORY SEGUE AQUELAS ESTRANHAS PEGADAS NA FLORESTA. SURPRESO COM A QUANTIDADE DE LAMA PELO CAMINHO, ASSOCIA ISSO AO ASSASSINO DE SEU IRMÃO.
...ATÉ QUE ENCONTRA EM PEDAÇOS A MALA DO HOMEM NO QUAL ATIRARA...
PURA LAMA! OS PAPÉIS E A MALA ESTÃO IMUNDOS! PRECISO FAZER ALGUMA COISA PARA ACHAR O ASSASSINO DE ALTON. MAS O QUÊ?
AQUI TAMBÉM, OUTRAS MARCAS... MAS NÃO SÃO DAQUELE HOMENZINHO. ELAS PARECEM MAIS COM... MEU DEUS. SÃO...
...DE BEBÊ!
PELA PRIMEIRA VEZ CORY ESTÁ APAVORADO!

SENTADA NO TRONCO DE UMA ÁRVORE, BABE AINDA CANTA
...MAS ESTÁ ESQUENTANDO E ELA JÁ ESTÁ CANSADA DE ESPERAR
DE REPENTE, TEM VONTADE DE COMER OS OUTROS SANDUÍCHES.
DÁ UMA DENTADA, MAS NÃO NAQUELE DO TIO ALTON. E SE ELE NÃO VIER MAIS?...
UM BARULHO CHAMA A ATENÇÃO DE BABE...
TIO ALTON?
NÃO HÁ RESPOSTA, MAS ELA VÊ ALGO SE MEXER ENTRE AS ÁRVORES.
ENTRA DEPRESSA NO ESCONDERIJO E FICA ESPERANDO. TIO ALTON FICARIA SURPRESO QUANDO ELA PULASSE EM SEU COLO...
FICOU NERVOSA AO OUVIR ALGUMA COISA SALTAR DO MORRO PARA O ESCONDERIJO.
DEPOIS NÃO OUVE MAIS BARULHO ALGUM.
DE QUALQUER JEITO TEM QUE SER TIO ALTON, PORQUE ELE É O ÚNICO QUE CONHECE O ESCONDERIJO.
BABE RESOLVE SAIR PARA ESPIAR

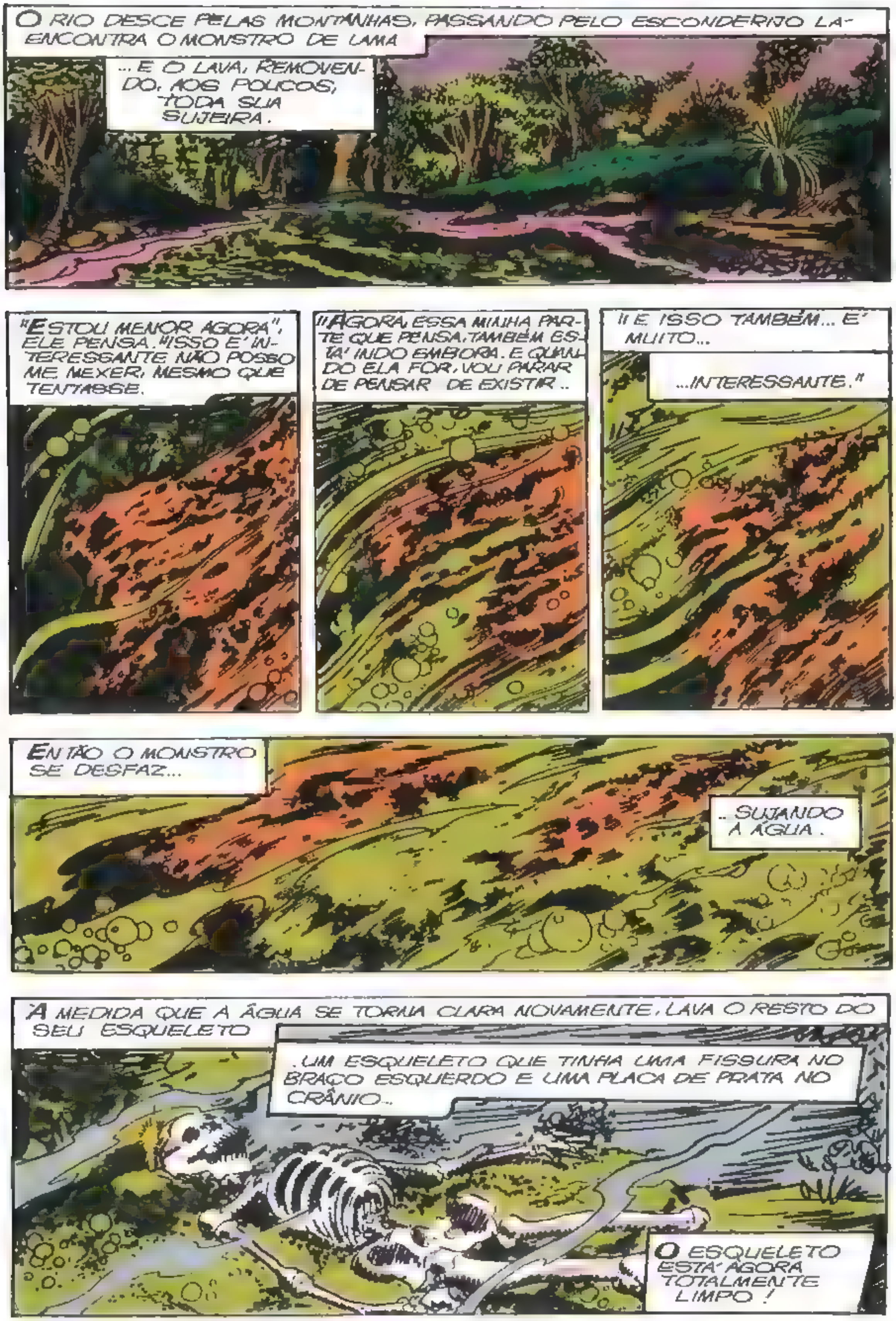
...E QUASE NÃO PODE ACREDITAR NO QUE VÊ!
ELA GRITA DE PAVOR E O MONSTRO SE ESPANTA COM O BARULHO QUE ELA FAZ.
QUANDO ELE TENTA SE APROXIMAR...
...BABE ENTRA PELA FRESTA PARA DENTRO DO ESCONDERIJO...
ELA FICA ENCOLHIDA, POR ALI NÃO HÁ SAÍDA. ENQUANTO ISSO, O MONSTRO SE APROXIMA
...MAS FICA PRESO PELOS OMBROS! MESMO ASSIM ELE CONTINUA TENTANDO PASSAR PELA FRESTA...
AQUELE CHEIRO HORRÍVEL A DEIXA EM PÂNICO, MAS ELA SENTE UM ALÍVIO AO VER...
...QUE O MONSTRO É MUITO GRANDE PARA PASSAR POR ALI!

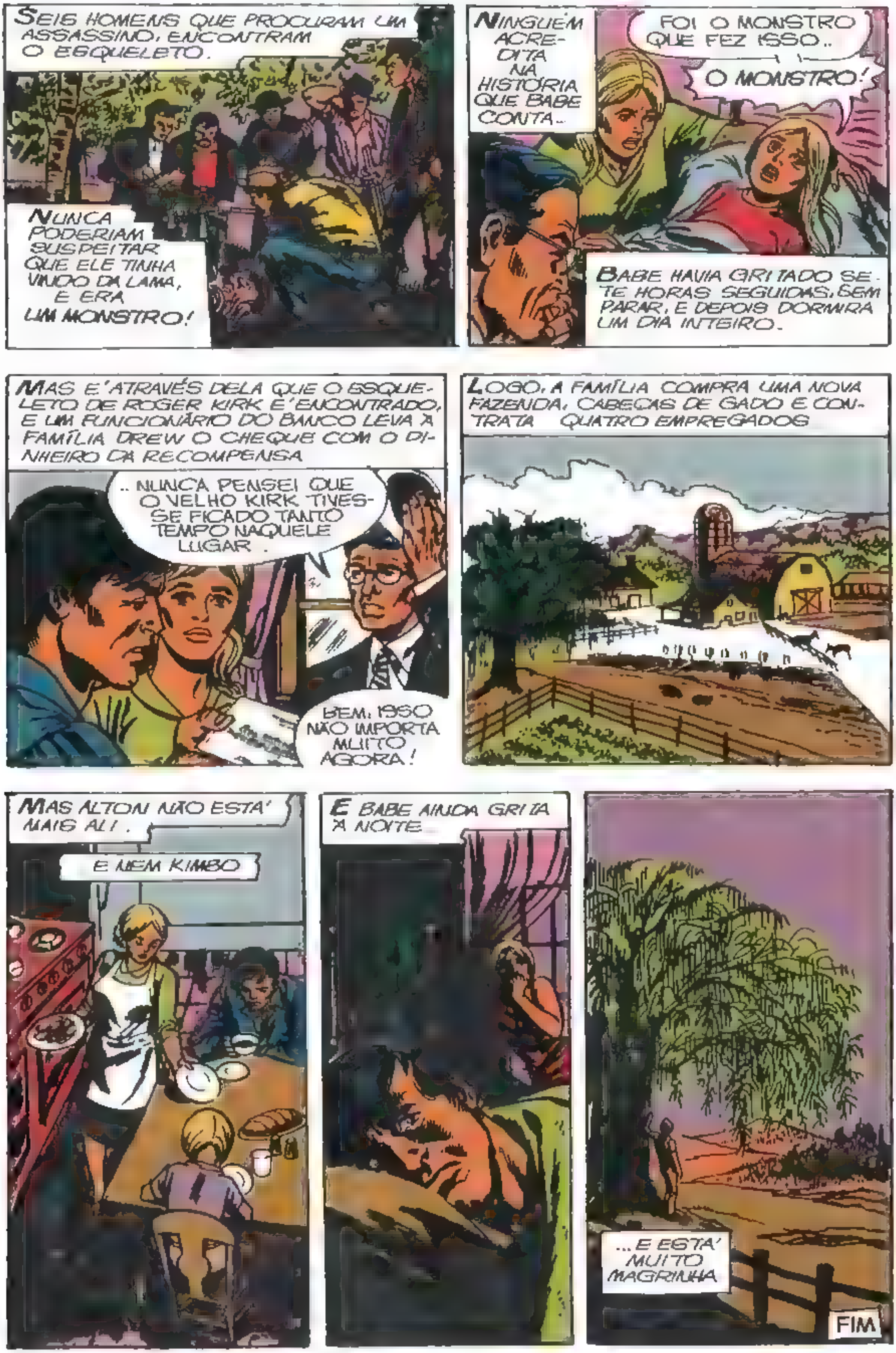
MESMO ASSIM ELE NÃO DESISTE.
...ATE' QUE, DE TANTO FORÇAR SUA ENTRADA, UMA PARTE DE SEU OMBRO SE DESFAZ..
...E O MONSTRO CONSEGUE SE APROXIMAR DE BABE...
..QUE APAVORADA PROCURA FUGIR!
O MONSTRO ESTENDE UM BRAÇO E TENTA ALCANÇA-LA...
...SUJANDO DE LAMA A BLUSA DE BABE.
ELA FICOU IMÓVEL!
APROXIMANDO O BRAÇO AINDA MAIS, CONSEGUE SEGURAR UMA DAS TRANÇAS DA GAROTA..
ENTÃO BABE DESMAIA!

QUANDO VOLTA A SI, ESTÁ SUSPENSA NO AR E O MONSTRO A BALANÇA PELOS CABELOS.
A DOR QUE SENTE..
..A FAZ GRITAR SEM PARAR.
O MONSTRO NÃO SE IMPORTA, SIMPLESMENTE OBSERVA AQUILO.
DEPOIS LARGA-A NO CHÃO, SEM MAIS NENHUM INTERESSE E VAI-SE EMBORA.
QUANDO BABE ABRE OS OLHOS, O MONSTRO ESTÁ MEXENDO EM SUA LANCHEIRA
.. ELA ENTÃO APROVEITA.
. TOMA FÔLEGO E CORRE O MAIS QUE PODE.
..MERGULHANDO NO RIO EM FRENTE AO ESCONDERIJO!


AO CHEGAR DO OUTRO LADO, BABE AINDA ESTAVA GRITANDO.
...E CHEIA DE RAIVA!
E-ESTÁ BEM, MONSTRO, VOCÊ TENTOU M-ME MACHUCAR...
AGORA QUERO VER ...SE NÃO POSSO MACHUCAR...
...VOCÊ TAM-BÉM!
O MONSTRO VAI ENTRAR NA ÁGUA QUANDO A PEDRA O ATINGE.
...E ELE PERDE O EQUILÍBRIO...
CAINDO NO RIO...
...ENQUANTO BABE SAI CORRENDO E GRITANDO...!
BABE! BABE!
JÁ ESTOU INDO, FILHA!
TALVEZ ELA TENHA OUVIDO O GRITO DE SEU PAI, MAS ESTÁ TÃO APAVORADA...
...QUE CONTINUA CORRENDO E GRITANDO!

CORY TEM QUE COR-RER BASTANTE PARA ALCANÇÁ-LA...
...E QUANDO CONSE-GUE ABRAÇÁ-LA, ELA CONTINUA GRITANDO...
...POIS AINDA NÃO O TINHA VISTO.
ELE TENTA ACALMÁ-LA...
O MONSTRO CAI NA ÁGUA.
...E AFUNDA! A ÁGUA É UM ELEMENTO NOVO PARA ELE.
HÁ COISAS QUE O INTRI-GAM: A VOZ QUE O LEVOU À CAVERNA, E A MENINA QUE GRITOU QUANDO O VIU...
AGORA HÁ OUTRA NO-VIDADE: ESSA COISA FRIA, QUE SE MOVE DIS-SOLVENDO SEU COR-PO...
NUNCA TINHA SENTI-DO ISSO ANTES!
O MONSTRO FICA ALI E OBSERVA AQUILO.
...MUITO IN-TERESSADO!


O RIO DESCE PELAS MONTANHAS, PASSANDO PELO ESCONDERIJO LA- ENCONTRA O MONSTRO DE LAMA
...E O LAVA, REMOVENDO, AOS POUCOS, TODA SUA SUJEIRA.
"ESTOU MENOR AGORA", ELE PENSA. "ISSO E' INTERESSANTE. NÃO POSSO ME MEXER, MESMO QUE TENTASSE.
"AGORA, ESSA MINHA PARTE QUE PENSA, TAMBÉM ESTA' INDO EMBORA. E QUANDO ELA FOR, VOU PARAR DE PENSAR DE EXISTIR...
"E ISSO TAMBÉM... E' MUITO...
...INTERESSANTE."
ENTÃO O MONSTRO SE DESFAZ...
...SUJANDO A ÁGUA.
À MEDIDA QUE A ÁGUA SE TORNA CLARA NOVAMENTE, LAVA O RESTO DO SEU ESQUELETO
...UM ESQUELETO QUE TINHA UMA FISSURA NO BRAÇO ESQUERDO E UMA PLACA DE PRATA NO CRÂNIO...
O ESQUELETO ESTA' AGORA TOTALMENTE LIMPO!


SEIS HOMENS QUE PROCURAM UM ASSASSINO, ENCONTRAM O ESQUELETO.
NUNCA PODERIAM SUSPEITAR QUE ELE TINHA VINDO DA LAMA, E ERA UM MONSTRO!
NINGUÉM ACREDITA NA HISTÓRIA QUE BABE CONTA...
FOI O MONSTRO QUE FEZ ISSO...
O MONSTRO!
BABE HAVIA GRITADO SETE HORAS SEGUIDAS, SEM PARAR, E DEPOIS DORMIRA UM DIA INTEIRO.
MAS É ATRAVÉS DELA QUE O ESQUELETO DE ROGER KIRK É ENCONTRADO, E UM FUNCIONÁRIO DO BANCO LEVA À FAMÍLIA DREW O CHEQUE COM O DINHEIRO DA RECOMPENSA
...NUNCA PENSEI QUE O VELHO KIRK TIVESSE FICADO TANTO TEMPO NAQUELE LUGAR.
BEM, ISSO NÃO IMPORTA MUITO AGORA!
LOGO, A FAMÍLIA COMPRA UMA NOVA FAZENDA, CABEÇAS DE GADO E CONTRATA QUATRO EMPREGADOS
MAS ALTON NÃO ESTÁ MAIS ALI.
E NEM KIMBO
E BABE AINDA GRITA À NOITE...
...E ESTÁ MUITO MAGRINHA
FIM

A TORRE DE LONDRES

(TOWER OF LONDON)

Elenco

Ricardo III	BASIL RATHBONE
Mord	BORIS KARLOFF
Elizabeth	BARBARA O'NEIL
Edwardo IV	IAN HUNTER
Clarence	VINCENT PRICE
Lady Alice Barton	NAN GREY
John Wyatt	JOHN SUTTON
Hastings	LEO G. CARROLL
Henrique VI	MILES MANDER
Beacon	LIONEL BELMORE
Anne Neville	ROSE HOBART
Henrique Tudor	RALPH FORBES
Isabel	FRANCIS ROBINSON
Tom Clink	ERNEST COSSART
Príncipe de Gales	C. P. HUNTLEY
De Vere	JOHN RODION
Príncipe Edwardo	RONALD SINCLAIR
Príncipe Ricardo	JOHN HERBERT BOND
	DONNIE DUNAGAN

Sinopse

Quando o primo de John Wyatt, primo da Rainha Elizabeth da Inglaterra, é executado por ordem do rei Edwardo IV Wyatt recebe permissão da rainha para tomar conta do martírio do seu irmão mais moço, Ricardo.

Edwardo arruma para Wyatt um rico casamento com uma viúva. Wyatt, que ama Lady Alice Borbon, a favorita dama de companhia da rainha, recusa. Ele é preso na torre.

Edwardo e Ricardo encontram o príncipe de Gales numa batalha. Eles vencem Henrique VI, prendendo o imbecil rei que foi usurpado por Edwardo, numa batalha na esperança dele ser assassinado.

Ricardo ama Anne Neville, esposa do príncipe de Gales. Quando Ricardo mata o príncipe numa batalha, Clarence, o irmão de Edwardo e Ricardo, tinha Anne escondida em Londres. Clarence é casado com a irmã de Anne, Isabel, e um casamento entre Ricardo e Anne poderia forçar Clarence a dividir o Estado de Neville.

Henrique VI retorna salvo da batalha. Sob as ordens de Ricardo Mord, carrasco e aliado de Ricardo, mata Henrique. Numa discussão entre Ricardo e Clarence resulta um duelo — usando a arma favorita de Clarence — o vinho. Ricardo e Mord afogam Clarence, fechando-o num enorme barril de vinho.

Decorreram seis anos. Edwardo morreu e uma das suas últimas ordens foi que Wyatt fosse libertado para casar com Alice. O filho mais velho de Edwardo, o príncipe Edwardo, é coroado rei e Ricardo torna-se o seu protetor Temendo a traiçao de Ricardo, Elizabeth instruiu Wyatt para roubar e esconder o tesouro do rei, que seria entregue como ajuda ao exilado Henrique Tudor, cujo exército é uma constante ameaça para o trono.

O jovem rei e seu irmão Ricardo sao mortos. Wyatt é capturado e torturado por Ricardo, mas recusa-se a divulgar a localização do tesouro. Alice, disfarçada como ajudante de Tom Clink, limpador de chaminé, ajuda Wyatt a escapar da torre. Eles levam o tesouro para Tudor. O último exército, agora mais forte, marcha para a Inglaterra. Ricardo é morto na batalha e Tudor é proclamado rei.

Equipe Técnica

Produção e direçãc de: **Rowland V. Lee** — Roteiro original de Robert N. Lee Diretor de fotografia: George Robinson A.S.C. — Diretor Artístico: Jack Otterson — Editor: Edward Curtiss — Cenário: R.A. Gusman — Música: **Charles Prévin** — Orquestração: Frank Skinner — Um filme apresentado pela **Universal**, distribuído pela Cinema International Corporation.

DURANTE MUITOS SÉCULOS, MESMO ANTES DA CHEGADA DOS HOMENS BRANCOS, AQUELE TÚMULO PERMANECE ALI. ELE É TEMIDO TANTO PELOS ÍNDIOS QUANTO PELOS MEXICANOS, NÃO SE SABE PORQUÊ. HÁ ALGO DE MISTERIOSO ALI, COMO SE UMA MALDIÇÃO RONDASSE O LUGAR...

A MALDIÇÃO DO TÚMULO!

MAL ASSOMBRADO? POR QUÊ? E' APENAS UM TÚMULO FEITO POR ÍNDIOS. EU MESMO MEXI LÁ' NÃO HAVIA NADA ALÉM DE ALGUNS OSSOS, PEDRAS E FLECHAS QUEBRADAS
EXISTEM COISAS ESTRANHAS NESSE LUGAR, SEÑOR JA' OUVI MUITAS HISTÓRIAS
CORONADO E HERNANDO DE ESTRADA PASSARAM POR AQUI UM DOS MEUS ANCESTRAIS VEIO COM DE ESTRADA CONTARAM-ME A HISTÓRIA DAQUELA EXPEDIÇÃO ELES NÃO PROCURAVAM OURO E TAMBÉM NÃO O TINHAM.
PARA TIRAR A DÚVIDA VOU ABRI-LO, PORQUE QUERO VER COM MEUS PRÓPRIOS OLHOS O QUE EXISTE AÍ
DIOS, NÃO FAÇA ISSO! MEU AVÔ ME DISSE QUE EXISTE UMA MALDIÇÃO
JUREI QUE NÃO DIRIA NUNCA NADA. E' MELHOR ACREDITAR NO QUE DIGO. E' PREFERÍVEL CORTAR A GARGANTA QUE VIOLAR AQUELE TÚMULO!
JUROU NÃO DIZER NADA, MAS NADA O PROÍBE DE ESCREVER SOBRE ISSO, NÃO E'?
NÃO, SEÑOR QUANDO ERA PEQUENO O PADRE ME ENSINOU A LER E A ESCREVER AMANHÃ LHE TRAGO TUDO ESCRITO.
E SE HOUVER MESMO OURO NAQUELE TÚMULO? FICARIA RICO SE O ENCONTRASSE .. TALVEZ JUAN O QUEIRA SÓ PRA SI.
E' POR ISSO QUE, DIZ QUE O TÚMULO E' MAL ASSOMBRADO!..

OS MEXICANOS SEMPRE DIZEM QUE OURO ENTERRADO É OURO AMALDIÇOADO. NÃO ACREDITO NESSAS COISAS, MUITO MENOS EM MALDIÇÕES
NÃO ME INTERESSAM AS BESTEIRAS QUE JUAN VAI ESCREVER!
EQUIPADO COM PICARETA, PÁ E LANTERNA, STEVE BRILL COMEÇA A CAVAR
LÁ NO RANCHO NÃO ME PAGAM BEM. SE EU ENCONTRAR OURO, IREI...
QUE SERÁ ISSO?
UMA ANTIGA ESPORA ESPANHOLA! ELE TINHA RAZÃO! ISSO PROVA QUE HÁ OURO ESPANHOL ESCONDIDO AQUI.
PEDAÇOS DE CARVÃO. OS ÍNDIOS OS DEIXAM QUEIMANDO DURANTE VÁRIOS DIAS, EM VOLTA DO CORPO DO SEU CHEFE, QUANDO MORRE. LÁ SE VÃO MINHAS ESPERANÇAS... MESMO ASSIM VOU CONTINUAR CAVANDO...
MINUTOS DEPOIS...
EI, BATI EM ALGUMA COISA!
TLUNC!
É UMA PEDRA ENORME, TAMBÉM USADA EM FUNERAIS INDÍGENAS...
É GRANDE DEMAIS! VOU PEGAR O PÉ-DE-CABRA. SE HOUVER MESMO OURO NESSE LUGAR, DEVE ESTAR POR AQUI.

DE REPENTE, BRILL OUVE BATIDAS DE ASAS ALI POR PERTO...
¡GULP!
O QUE TERÁ AÍ DENTRO?
DEVEM SER COBRAS! APOSTO QUE FIZERAM AQUELE BARULHO!
VOU PEGAR A ARMA E DEIXAR POR AQUI
MAIS TARDE.
AQUELA PEDRA FOI RETIRADA DO LUGAR E POSTA PRO LADO! APOSTO QUE JUAN LOPEZ ESTEVE AQUI! DEIXOU QUE EU CAVASSE E VEIO ROUBAR O OURO!
CHEIO DE ÓDIO E JURANDO VINGANÇA, BRILL FOI PROCURAR JUAN LOPEZ.
NÃO IRÁ LONGE COM ELE! VAI ME DEVOLVER O OURO OU ENTÃO
A CASA DELE É AQUELA. MAS QUE SOMBRA ESQUISITA!
O QUE SERÁ?
NÃO PODE SER JUAN!
AIIIII!
O QUE TERÁ ACONTECIDO?
VOU VER O QUE É!

JUAN, VOU SALVÁ-LO!
QUEM ESTIVER AÍ, NÃO CONSEGUIRÁ FUGIR!
CRASH!
JUAN? QUE LHE ACONTECEU? NÃO HÁ NINGUÉM AQUI!
MARCAS DE PRESAS NA GARGANTA.. MAS NENHUM ANIMAL SELVAGEM PODERIA ENTRAR AQUI..
ALÉM DISSO NÃO ESTÁ MACHUCADO!
JUAN MORREU ESCREVENDO SOBRE A MALDIÇÃO DO TÚMULO!
LEVAREI ISSO COMIGO, DEPOIS VOU ATÉ À CIDADE AVISAR AO XERIFE.
QUANDO BRILL SAI DA CASA.
OS CAVALOS ESTÃO AGITADOS. E FORAM SOLTOS! O QUE QUER QUE TENHA ATACADO JUAN, ESTÁ VINDO PARA CÁ. QUE VENHA, ESTOU À ESPERA..
TRANCADO NA CASA, DE REVÓLVER NA MÃO, BRILL LÊ O QUE JUAN ESCREVEU..
"A CAMINHO DO MÉXICO, HERNANDO DE ESTRADA SALVOU UM HOMEM, ÚNICO SOBREVIVENTE DE UM NAUFRÁGIO, CHAMADO DOM SANTIAGO DE VALDEZ.
"DE ESTRADA E SEUS HOMENS FORAM ATÉ O TEXAS POR TERRA, ATRAVESSANDO DESERTOS E MONTANHAS. EM PLENA VIAGEM ELES COMEÇARAM A MORRER, COM ESTRANHAS MARCAS NO PESCOÇO.

"QUANDO O PADRE FOI ATACADO PELO MAL, ANTES DE MORRER, DISSE A HERNANDO UM NOME...
VALDEZ. ELE É UM VAMPIRO!
POR ISSO ELE FOI O ÚNICO SOBREVIVENTE DO NAUFRÁGIO. ELE MATOU OS OUTROS!
"ENTÃO PEGARAM VALDEZ ENQUANTO DORMIA E O LEVARAM ATÉ O TÚMULO ONDE "
ELE FICARÁ AQUI PARA SEMPRE, NINGUÉM O PERTURBARÁ. ESSAS PEDRAS E TUDO O QUE AQUI ESTÁ, IMPEDIRÃO QUE VOLTE A MATAR ALGUÉM!
FOI POR ISSO QUE ENCONTREI AQUELAS ESPORAS LÁ... UM DAQUELES HOMENS A PERDEU! MAS ENTÃO, DEVO TER LIBERTADO AQUELA CRIATURA!
CRAS!
NÃO HÁ FORÇA QUE CONSIGA ME VENCER! SOU VALDEZ!
BLAM!
ELE VEIO ME BUSCAR! MAS NÃO ME APANHARÁ!
PRECISO DE... SANGUE!

NUNCA ENTERRARÁ SUAS MALDITAS PRESAS EM MIM!
MALDITO MORTAL! NÃO PODE COMPARAR SUA FORÇA À MINHA!
ISSO É O QUE VEREMOS!
ROLANDO PELO CHÃO, O VAMPIRO CADA VEZ SE APROXIMA MAIS DE BRILL PARA MATÁ-LO!
MISERÁVEL!
VOCÊ ACABARÁ SE ENTREGANDO!
AQUELES DENTES AFIADOS TOCARAM O PESCOÇO DE BRILL...
NÃAOOO! NÃAOOO!
NUMA FÚRIA DESESPERADA ELE TENTA ESCAPAR...
TENHO QUE DETÊ-LO... DE ALGUM MODO!
MAS COMO?

CONSEGUI PEGÁ-LO! MAS NÃO HÁ NENHUMA ESTACA POR AQUI!
TALVEZ A BEIRADA DAQUELA MESA SIRVA PARA...
CRAC!
...QUEBRAR SUA ESPINHA!
EMBORA FERIDA, AQUELA CRIATURA SE ARRASTA PELO CHÃO, EM DIREÇÃO À SUA VÍTIMA...
PRECISO DE SANGUE...
TENHO QUE FAZER ALGO PRA TERMINAR COM ISSO! MINHA LANTERNA, ELA TEM QUEROSENE!
RISCAREI UM FÓSFORO E
ESSA SERÁ A ÚNICA MANEIRA DE DESTRUÍ-LO
DESTA VEZ NÃO ESCAPARÁ!
CRASSH!
LOGO AS CHAMAS DEVORAM A CASA E TUDO QUE HAVIA NELA.
SANTIAGO DE VALDEZ FORA MAIS UMA VEZ DESTRUÍDO, DESTA VEZ PELO FOGO! MAS SERÁ QUE...
...PARA SEMPRE?
FIM

FRANKENSTEIN

Elenco

Henry Frankenstein	COLIN CLIVE
Elizabeth	MAE CLARKE
Victor Moritz	JOHN BOLES
O Monstro	BORIS KARLOFF
Dr. Waldman	EDARD VAN SLOAN
Barão Frankenstein	FREDERICK KERR
Fritz	DWIGHT FRYE
Burgomestre	LIONEL BELMORE
A pequena Maria	MARILYN HARRIS

Equipe Técnica

Produção de Carl Laemmle, Jr — Produtor Associado E. M. Asher — Argumento de John. L. Balderston e Robert Florey — baseado no romance de Mary Shelley (Sr.ª Percy B. Shelley) e na peça teatral de Peggy Webling — roteiro de Garrett Fort e Francis Edwards Fargoh — Fotografia de Arthur Edeson — Cenografia de Charles D. Hall — Sonografia C. Roy Hunter — Montagem de Maurice Pivar e Clarence Kolster — Maquilagem de **Jack Pierce** — Direção de **James Whale** — Produção **Universal**, 1931.

Sinopse

Abandonando a universidade, onde foi o aluno mais brilhante do Dr. Waldman, Henry Frankenstein prossegue suas pesquisas num moinho em ruínas: com pedaços de cadáveres que rouba com a ajuda de seu assistente, o corcunda Fritz, o Dr. Frankenstein criou uma monstruosa criatura, à qual pretende dar vida através de um processo de sua descoberta.

Além do Dr. Waldman, há três pessoas que muito se preocupam com as misteriosas experiências de Henry Frankenstein: seu pai, o Barão Frankenstein, sua noiva, Elizabeth, e seu melhor amigo, Victor Moritz. Quando Elizabeth recebe uma carta assustadora de Henry, ela e Victor convencem o Dr. Waldman a acompanhá-los numa visita de surpresa ao rincão distante onde o cientista instalou seu laboratório.

Os três chegam justamente numa noite de tempestade, cujos raios o Dr. Frankenstein pretende utilizar na experiência decisiva. Assim, os três são testemunhas do nascimento da monstruosa criatura. Elizabeth e Victor voltam à cidade, a fim de tranqüilizar o barão. Mas Waldman resolve ficar com seu antigo aluno.

Desobedecendo às ordens do Dr. Frankenstein, Fritz atormenta o monstro com uma tocha. Arrebentando as cadeias que o prendem, o monstro mata Fritz. Só com grande dificuldade é que os dois cientistas conseguem dominá-lo, aplicando uma injeção.

Completamente desanimado, o Dr. Frankenstein volta para a casa paterna, onde o barão prepara alegremente o casamento de Henry e Elizabeth. O Dr. Waldman fica no moinho, com a tarefa de pôr fim àquela estranha criatura de seu antigo aluno.

Na mesma noite do casamento, enquanto tudo é alegria no castelo de Frankenstein, o monstro mata o Dr. Waldman e foge. Logo depois, à beira de um lago, a criatura brinca inocentemente com uma menina; e com a mesma inocência, termina por afogar sua pequena companheira.

Na vila, o casamento de Henry e Elizabeth é interrompido pela notícia da morte do Dr. Waldman; e o pai da menina afogada chega com o cadáver de sua filhinha. O monstro entra na vila e vai assustar a própria Elizabeth.

Três grupos saem à procura do monstro. O grupo comandado por Henry é que vai encontrá-lo. No mesmo moinho onde nasceu a criatura do Dr. Frankenstein, o cientista trava uma luta de vida ou morte com o monstro. Henry salva-se quase por milagre, enquanto os camponeses, furiosos, põem fogo ao velho moinho, onde o monstro solta gritos lancinantes...

Lon Chaney

Lon Chaney, o criador da dinastia do horror

O velho Lon Chaney foi a grande atração dos filmes mudos, Chaney Jr. se tornou conhecido como O Lobisomem e manteve esta tradição que começara com seu pai, dando prosseguimento a uma Dinastia de horror!

O cinema mudo influenciou a vida dos jovens de hoje, mais do que eles poderiam supor. A era dos filmes mudos foi um período de formação para toda uma estrutura cinematográfica. Os filmes atuais, os programas de televisão, as histórias em quadrinhos e os livros que se baseiam em filmes, ainda têm muitos reflexos daquela época.

Os filmes de horror nunca tiveram um artista tão famoso quanto Lon Chaney. Na época do cinema mudo, os seus filmes foram os que obtiveram maior renda e foram levados muito mais a sério pelos críticos do que os filmes de horror sonoros.

O FANTASMA DA ÓPERA foi um filme que causou grande impacto, pois conseguiu reunir ao silêncio uma atmosfera sobrenatural, onde os personagens supostamente *normais* agiam de modo estranho. Lon Chaney parecia muito mais uma criatura do outro mundo, do que Karloff ou Christopher Lee já tinham conseguido ser.

Lon Chaney nasceu em 1 de abril de 1883. Chaney se considerava um "bobo da corte" no sentido exato da palavra — aquele homem que divertia e fazia rir a corte com as suas palhaçadas. Sua *corte* não era a realeza e sim o público.

Seus pais, Frank e Clara Hennessey Chaney, eram surdos e mudos e se comunicavam através de sinais. Èmbora Lon tivesse nascido normal, também aprendeu a se comunicar usando a linguagem dos surdos-mudos. Falar com as mãos, era mais fácil para o jovem Chaney, do que soletrar palavras. Ele podia explicar melhor o vôo de um passarinho com as mãos, do que com palavras. Quando imitava o jeito de um vizinho, nem precisava dizer seu nome, pois todos sabiam de quem se tratava. Lon Chaney não poderia ter um apendizado melhor para ingressar no mundo do cinema mudo. Atualmente os filmes requerem certo estudo, e alguma honestidade no uso dos diálogos.

Chaney trabalhou como ajudante num teatro, aprendeu cedo o seu ofício. Depois de trabalhar na equipe teatral da companhia de seu irmão, casou-se com Cleve Creighton, e teve um filho (Creighton, mais tarde Lon Jr.). Mais tarde, Chaney se separou de sua esposa. Por volta de 1915, Chaney trabalhou num filme da Universal; foi quando arranjou um emprego definitivo.

Certo dia, soube que poderia ganhar cinco dólares por dia em filmes, só para montar num cavalo. Isso lhe pareceu uma coisa fácil e lucrativa. *Cavalgar*, nos filmes daquele tempo, era saltar de um cavalo a todo galope para o de outra pessoa e depois para uma diligência ou locomotiva. Possivelmente, naquela época, ele teve que fazer tudo isso, antes de se decidir a deixar tudo a cargo de Maynard, Tom Mix, Hoot Gibson e do resto do pessoal.

Embora já nos tivéssemos acostumado com Lon Chaney em filmes de *cowboys*, o seu primeiro grande sucesso foi num filme de William S. Hart, *Riddle Gawne*. De acordo com o livro de Robert G. Anderson: *Faces, Forms, Films: The Artistry of Lon Chaney, o cowboy* Bill Hart deu a Chaney alguma prática. Chaney estava constrangido em seu papel de vilão, porque o filme era mais curto que os anteriores, sendo assim, ninguém o poderia criticar.

Hart sugeriu que eles trocassem de papel no ensaio. Depois disso, Chaney se sentiu mais à vontade com seu novo papel. E o heróico Bill Hart fez o papel de vilão enquanto Lon Chaney aparecia como o herói do Oeste! Realmente, Chaney fez algumas vezes o papel de herói como em: *Nomads of the North*.

Dizem os críticos que o **Corcunda de Notre Dame** de Lon Chaney é o melhor de todos os que já foram feitos, ultrapassando inclusive o de Charles Laughton.

A sua consagração como astro veio por volta de 1919 quando ele fez *The Miracle Man*. A história mostrava Chaney como um trapaceiro que se autoflagelava para atrair a caridade das pessoas inocentes. Ele tentava explorar, num negócio ilegal, um velho cego, que era curandeiro e conhecido como o *homem milagroso*, ele fingia estar curado para arrecadar dinheiro para o velho e roubá-lo depois. Mas o velho *patriarca* (como também era chamado), era tão sincero que não só curou o corpo de Chaney, como sua mente e seu espírito.

Esta mudança de papel deu uma ótima oportunidade a cada um deles de demonstrar a sua capacidade, e Lon Chaney foi mais do que capaz de aceitar este desafio.

Só em 1923 que Chaney fez o primeiro dos seus dois filmes mais famosos: *O Corcunda de Notre Dame*. Até aqui ele tinha feito papel de: oriental, aleijados, velhos e jovens, mas agora ele poderia interpretar um *Monstro*. Faria o papel de um sineiro da catedral com um andar desajeitado, acatando as ordens e os desejos dos outros personagens.

Chaney não se contentou com isso. Ele encontrou em Quasímodo uma grande motivação, reagindo contra os outros, e tomando suas próprias decisões. Para modificar a sua aparência usou todo o seu conhecimento com a finalidade de viver o seu papel.

O material que utilizou em seu trabalho era bem menos sofisticado do que os atuais; apesar disso, conseguiu alcançar melhores resultados do que os artistas obtêm hoje. Chaney designou uma equipe para dar a seu corpo um aspecto de deformação. Amarrada em suas costas, havia uma corcunda artificial que pesava muitos quilos. Uma camada de pele falsa, que parecia couro, com cabelos que cobriam a maior parte de seu corpo. A sua fi-

sionomia era deformada: dentes tortos, chumaços de algodão na boca, parafina no rosto, esta era a sua maquilagem.

O resultado que vimos na tela foi um homem estranho, feio, mas um homem, não um selvagem, puxando como um louco as cordas dos sinos, e salvando uma pobre donzela dos seus perseguidores desalmados.

Houve, certamente, uma afinidade maior com o papel do *Fantasma da Opera*. O seu rosto era deformado em virtude das invenções que a sua mente diabólica criava. Mas Erik, o fantasma, era menos humano que o corcunda. Apresentava algumas fraquezas humanas, como uma paixão cega por uma moça chamada Elsa. Chaney conseguiu convencer o público mas não o cativou.

A partir desse momento, o filme se transforma numa série de infindáveis armadilhas e fugas, caindo numa monotonia semelhante a outros filmes. Fora estes poucos momentos de suspense, ele é mais um filme de ação do que propriamente de horror.

Embora Chaney tenha influenciado bastante a direção e o roteiro dos seus últimos filmes, Wallace Worsley dirigiu *O Corcunda* e Rupert Julian recebeu as honras do *Fantasma*.

Outro diretor famoso de filmes de horror, foi Tod Browning que dirigiu com estilo, inúmeros filmes de Chaney, entre eles *West of Zanzibar*, *London After Midnight* e a primeira versão muda de *The Unholy Three*.

O primeiro filme sonoro que Chaney fez foi uma nova versão de *The Unholy Three*, dirigido por Jack Conway. Nele, Chaney mostrou que sua voz era tão adaptável quanto seu corpo. Ele fez uma variedade de papéis, incluindo uma velha senhora.

Depois deste sucesso, ele pretendia fazer mais dois filmes sonoros: *Frankenstein* e *Drácula*. A sua morte, de câncer, deu fim a esses planos.

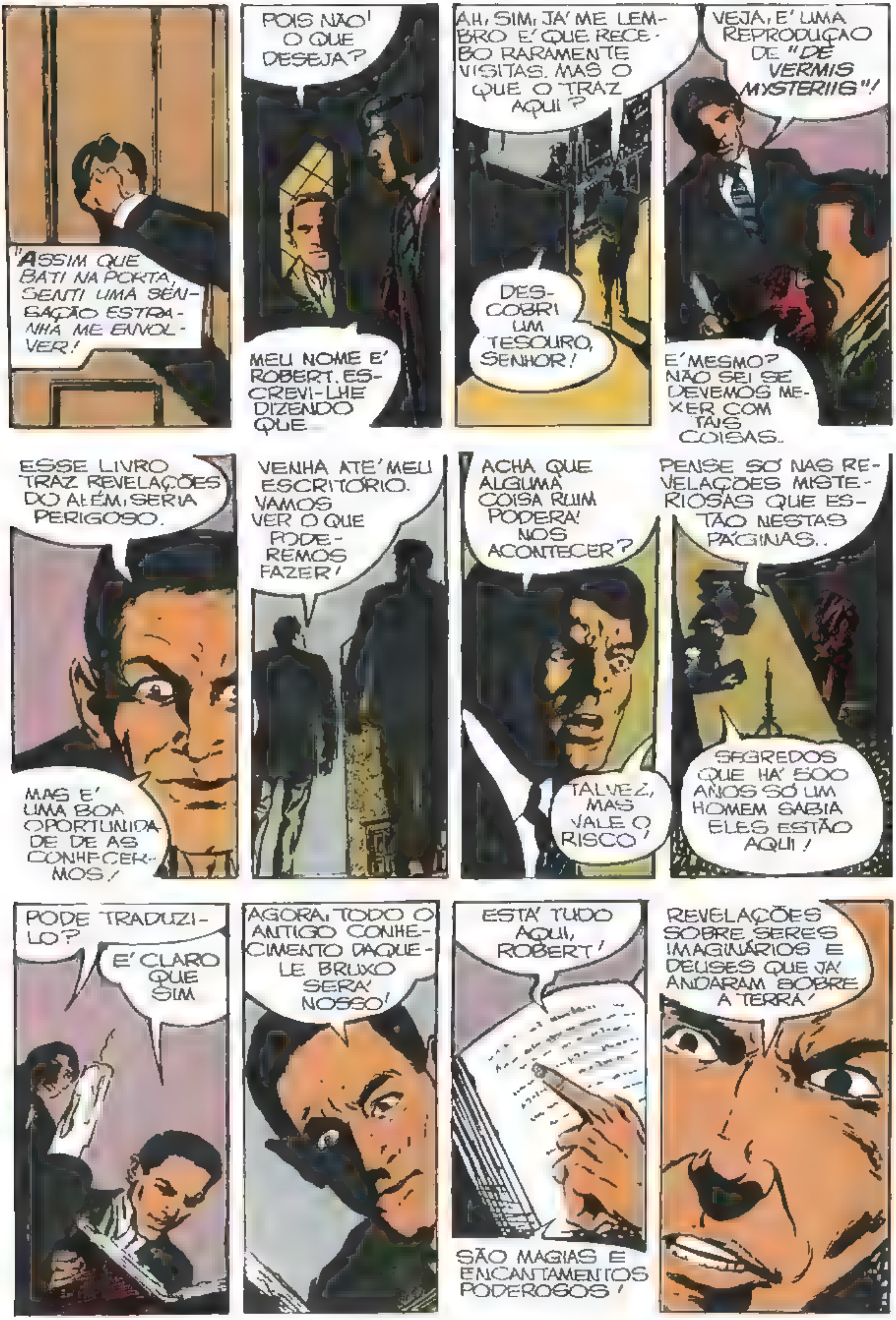
Com o seu desaparecimento foi sepultada a antiga era do cinema mudo de horror.

TROVÕES E RAIOS RISCAM O CÉU DE PROVIDENCE, EM RHODE ISLAND. NUMA CELA FRIA, UM JOVEM PRISIONEIRO NÃO SABE O QUE DIZER AO SEU ADVOGADO SOBRE...
O MONSTRO QUE VEIO DAS TREVAS!
Autor: ROBERT BLOCH
BRUMMMMM
VOCÊ FOI ACUSADO DE ASSASSINATO, ROBERT, E NÃO PODEREI AJUDÁ-LO A NÃO SER QUE DIGA ALGUMA COISA.
VOU LHE DIZER O QUE ACONTECEU, BRONSON
MAS NÃO PODERÁ ME AJUDAR... NINGUÉM PODE!
ERA UMA HISTÓRIA ALARMANTE SOBRE LIVROS DE MAGIA NEGRA E CRIATURAS MEDONHAS VINDAS DE OUTROS PLANETAS. O ADVOGADO NÃO ACREDITOU NUMA SÓ PALAVRA QUE ROBERT DISSE. VOCÊ ACREDITARIA?

"SEMPRE QUIS SER UM ESCRITOR, E HÁ UM ANO ATRÁS, EMBORA VIVESSE COM DIFICULDADE, TENTAVA ESCREVER ALGUMA COISA
"MAS FALHEI. MEU TRABALHO NÃO ERA BOM, ME FALTAVA INSPIRAÇÃO!
ATÉ QUE POR ACASO LI ALGO SOBRE OCULTISMO E VI QUE ERA SOBRE ISSO QUE DEVERIA ESCREVER!
"PASSEI A LER TODOS OS LIVROS QUE ENCONTRAVA SOBRE O ASSUNTO E CADA VEZ ME INTERESSAVA MAIS POR AQUILO.
"COMECEI A ESCREVER SOBRE HOMENS CONHECEDORES DO ASSUNTO...
"E FOI ATRAVÉS DE UM DELES QUE ADQUIRI CONHECIMENTOS VALIOSOS QUE NENHUMA BIBLIOTECA ME DARIA...
"CONHECI DEUSES E CRIATURAS ESTRANHAS
"...E APRENDI COMO INVOCÁ-LAS ATRAVÉS DE LIVROS PROFANOS DO TIPO DE O LEGENDÁRIO NECRONOMICON, O LIVRO DE EIBON E DE VERMIS MYSTERIIS.

"SABIA QUE QUANDO PUSESSE AS MÃOS NESSES CHAMADOS "LIVROS PROIBIDOS" MINHA VIDA MUDARIA
"COMECEI A VASCULHAR LIVRARIAS, PROCURANDO REPRODUÇÕES DESSAS OBRAS, ATÉ QUE UM DIA...
NÃO PODE SER! ENCONTREI!
É O TAL LIVRO QUE MEU AMIGO FALOU!
SIM, É ESSE MESMO, "DE VERMIS MYSTERIIS"...
UM DOS LIVROS MAIS RAROS E ANTIGOS SOBRE MAGIA NEGRA!
FOI ESCRITO POR LUDVIG PRINN, NO SÉCULO XVI.
"PRINN ERA ALQUIMISTA E ESTUDAVA MAGIA NEGRA, POR ISSO PRETENDIA VIVER 500 ANOS. DIZIA-SE QUE TINHA AMIGOS INVISÍVEIS E QUE OS DEMÔNIOS ERAM SEUS SERVOS.
"SUAS PESQUISAS DEMONÍACAS E SANGUINÁRIAS FIZERAM COM QUE FOSSE CAPTURADO PELOS PERSEGUIDORES DE BRUXOS.
"ENQUANTO ESPERAVA SER EXECUTADO, ESCREVEU ESTE LIVRO"
ESSE LIVRO É VELHO E ESTÁ ARREBENTADO. NÃO DEVE SER CARO, NÃO É?
DEIXE-ME VER, RAPAZ!
PERCEBI SEU INTERESSE AO CONSULTÁ-LO. ESTE É REALMENTE UM LIVRO MUITO RARO!
TEREI DE LHE COBRAR... 200 DÓLARES!
¡ISSO TUDO! NÃO POSSO
NÃO FAZ MAL. FIQUE COM SEU MALDITO LIVRO.
VOU CONSEGUI-LO DE OUTRO JEITO QUALQUER!

"NÃO PUDE DORMIR NAQUELA NOITE.
"AQUELA IDÉIA ME PERSE-GUIA!
TENHO QUE CONSEGUIR AQUELE LIVRO!
"FOI QUANDO RESOLVI ENTRAR NA LIVRARIA
ESPERO QUE AQUELE VELHO IMBECIL NÃO O TENHA ESCONDIDO!
NÃO, LÁ ESTÁ ELE, EM CIMA DO BALCÃO!
ALGUÉM VEM VINDO!
QUEM ESTÁ AÍ? É O RAPAZ QUE...
SIM! EU LHE DISSE QUE O CONSE-GUIRIA, MAS
GRACK!
...AO MEU MODO!
"CORRI AGARRANDO BEM O LIVRO...
"ESTAVA ANSIOSO PARA SABER AQUELES MISTÉ-RIOS...
"MAS ELE ERA ESCRITO EM LA-TIM, E NÃO CON-SEGUI LER UMA PALAVRA!
"RESOLVI LEVÁ-LO AO MEU AMIGO EM PROVIDENCE. ELE ERA HOMEM CULTO E SABIA LATIM...
"SEI QUE NUNCA VIU UMA RE-PRODUÇÃO DELE ANTES. VAI FICAR CONTENTE POR PODER ME AJUDAR.


"ASSIM QUE BATI NA PORTA, SENTI UMA SENSAÇÃO ESTRANHA ME ENVOLVER!
POIS NÃO! O QUE DESEJA?
MEU NOME É ROBERT. ESCREVI-LHE DIZENDO QUE...
AH, SIM, JÁ ME LEMBRO. É QUE RECEBO RARAMENTE VISITAS. MAS O QUE O TRAZ AQUI?
DESCOBRI UM TESOURO, SENHOR!
VEJA, É UMA REPRODUÇÃO DE "DE VERMIS MYSTERIIS"!
É MESMO? NÃO SEI SE DEVEMOS MEXER COM TAIS COISAS...
ESSE LIVRO TRAZ REVELAÇÕES DO ALÉM, SERIA PERIGOSO.
MAS É UMA BOA OPORTUNIDADE DE AS CONHECERMOS!
VENHA ATÉ MEU ESCRITÓRIO. VAMOS VER O QUE PODEREMOS FAZER!
ACHA QUE ALGUMA COISA RUIM PODERÁ NOS ACONTECER?
TALVEZ, MAS VALE O RISCO!
PENSE SÓ NAS REVELAÇÕES MISTERIOSAS QUE ESTÃO NESTAS PÁGINAS...
SEGREDOS QUE HÁ 500 ANOS SÓ UM HOMEM SABIA ELES ESTÃO AQUI!
PODE TRADUZI-LO?
É CLARO QUE SIM
AGORA, TODO O ANTIGO CONHECIMENTO DAQUELE BRUXO SERÁ NOSSO!
ESTÁ TUDO AQUI, ROBERT!
SÃO MAGIAS E ENCANTAMENTOS PODEROSOS!
REVELAÇÕES SOBRE SERES IMAGINÁRIOS E DEUSES QUE JÁ ANDARAM SOBRE A TERRA!

FALA TAMBÉM SOBRE YIG, HAN, O NEGRO, BYATES, A SERPENTE!
VEJA ISTO AQUI, ROBERT!
PALAVRAS MÁGICAS PARA INVOCAR OS SERVIDORES CELESTES!
ISSO JÁ É SUFICIENTE, SENHOR. DEVEMOS...
PARAR?! AH, NÃO, NÃO PODEMOS PARAR AGORA!
ANTES QUERO DIZER ESSA PRECE...
ELA NOS TRARÁ O SERVO TODO PODEROSO!
"UMA GRANDE TEMPESTADE CERCOU A CASA!
É MELHOR PARARMOS
SILÊNCIO! VOU INICIAR A INVOCAÇÃO...
TIBI MAGNUM INNOMINANDUM...
... SIGNA STELLARUM NIGRARUM...
"UMA VENTANIA ABRIU A JANELA E DENTRO DO QUARTO FICOU GELADO
ET BUFANIFORMUS SADOQUAE SIGILLUM!
"A VELA APAGOU E OUVIMOS UMA GARGALHADA!
FUNCIONOU, ROBERT, FUNCIONOU!

MEU DEUS!
É...UM MONSTRO!
FAÇA ALGUMA COISA! DETENHA-O!
NÃO POSSO, ELE NÃO ME OBEDECE!
"UM DE SEUS TENTÁCULOS AGARROU MEU AMIGO!
"ENQUANTO O APERTAVA, AQUELA COISA RIA CHEIA DE MALÍCIA!..
"ERA FEITO UMA BOLHA DISFORME, QUE SE TORNAVA CADA VEZ MAIS VERMELHA...
"DE REPENTE, TUDO ESTAVA TERMINADO
"FELIZMENTE, DEPOIS, O MONSTRO DESAPARECEU..

"FIQUEI SOZINHO COM MEU AMIGO MORTO.
"O MONSTRO E O LIVRO DESAPARECE-RAM..
"ACHEI QUE DEVIA QUEIMAR E DESTRUIR TUDO AQUILO!
PRECISO FUGIR O MAIS DEPRESSA POSSÍVEL!
EI, RAPAZ! ESPERE AÍ!
"NÃO ADIANTAVA MAIS CORRER"
TENHO CERTEZA, BRONSON, QUE AQUELE MONSTRO VAI VOLTAR...
...BREVE, SEM NEM MESMO SER INVOCADO!
VOLTARÁ PARA ME BUSCAR!
QUE BOM QUE ME CONTOU TUDO, BOB
AGORA SEI COMO TRATAR DO SEU CASO FIQUE CALMO E NÃO SE PREOCUPE
NÃO ADIANTA MAIS EU ME PREOCUPAR
É TARDE PARA ISSO
MUITO TARDE... MESMO
FIM

A MANSÃO DE FRANKENSTEIN

(HOUSE OF FRANKENSTEIN)

Elenco

Doutor Niemann	BORIS KARLOFF
Larry Talbot	LON CHANEY
Drácula	JOHN CARRADINE
Rita	ANNE GWYNNE
Carl Hussman	PETER COE
Arnz	LIONEL ATWILL
Lampini	GEORGE ZUCCO
Ilonka	ELENA VERDUGO
Russman	SIG RUMAN
Fejos	WILLIAM EDMUNDS
Toberman	CHARLES MILLER
Muller	PHILIP VAN ZANDT
Hertz	JULIUS TANNEN
Meier	HANS HERBERT
Born	DICK DICKINSON
Gerlach	GEORGE LYNN
Strauss	MICHAEL MARK
Hoffman	OLAF HYTTEN
Ullman	FRANK REICHER
Dr. Geissler	BRANDON HURST
Monstro	GLENN STRANGE
Daniel	J. CARROL NAISH

Sinopse

Preso por 15 anos por causa de suas macabras experiências científicas, o Dr. Gustav Nieman escapa, alcançando a liberdade junto com Daniel, um psicopata assassino corcunda.

O maldoso par encontra refúgio com o Professor Bruno Lampini em sua transportável câmara de horror. Quando Lampini recusa obedecer as suas ordens, Daniel estrangula-o e Nieman toma conta de tudo.

Entre as sinistras exibições do **show**, está o esqueleto do Drácula, o vampiro humano. Nieman remove a estaca do coração do esqueleto, e os ossos assumem a forma viva. O vampiro faz parte do plano de vingança contra os homens responsáveis pela prisão de Nieman. Drácula lança uma fascinação sobrenatural sobre Rita — nora de um dos inimigos de Nieman. Quando estava à beira de transformar-se num morcego-vampiro, Rita é salva por seu marido Carl, que destrói o Drácula. Nieman, cruelmente, mata seus inimigos e com Daniel continua até as ruínas do laboratório, onde Frankenstein faz suas experiências com a morte

No caminho resgatam uma dançarina cigana, Ilonka, que era maltratada por seu patrão, e levam-na com eles. Nieman e Daniel descobrem as formas geladas do lobisomem e o monstro Frankenstein sepultadas em caixão de gelo. O lobisomen responde ao tratamento quente, mas o monstro não reage.

Larry Talbot, o Lobisomen, ajuda Nieman a procurar nos destroços do laboratório o diário pessoal de Frankenstein. Nele, eles esperam aprender o segredo da destruição da maldição do lobisomen de Larry.

Nieman adia a operação no cérebro de Larry, para continuar suas experiências com o monstro Frankenstein. Desesperado, Larry ataca o cientista exatamente no momento em que o monstro tomava vida.

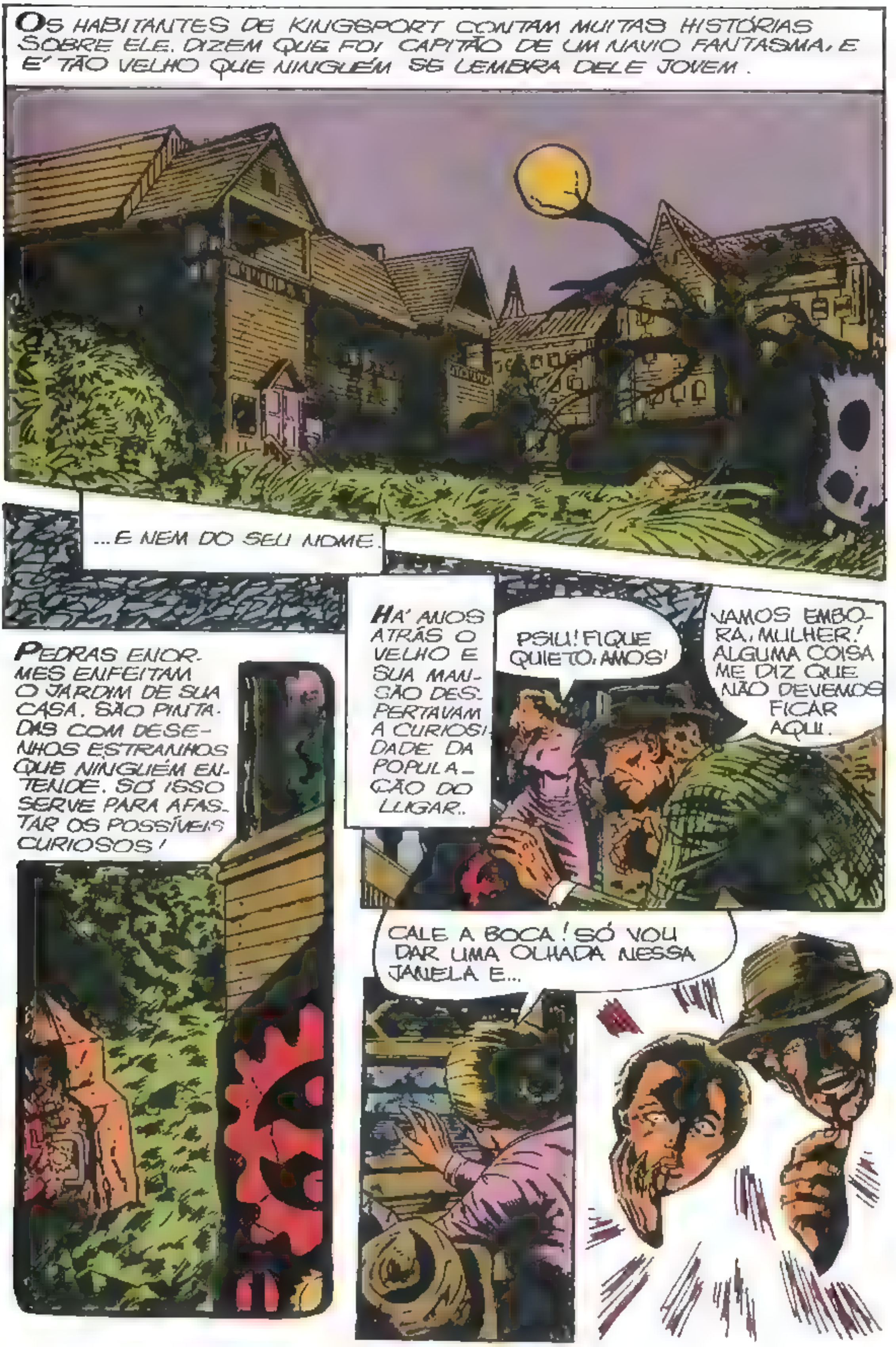
Equipe Técnica

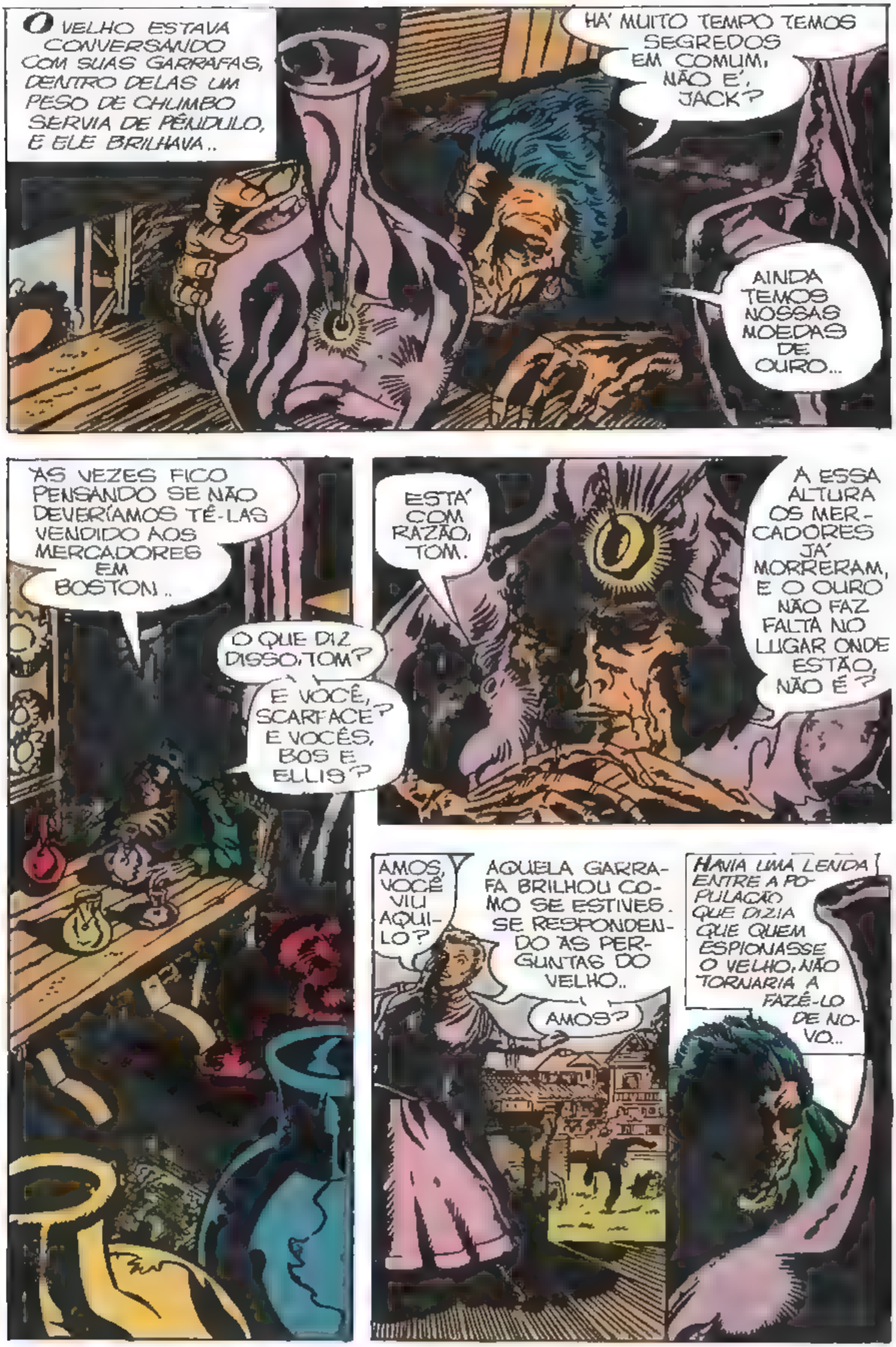
Produção de Paul Malvern — Direção de **Erle C. Kenton** — Argumento de **Curt Siodmak** — Roteiro de Edward T. Lowe — Um filme da **Universal** distribuído pela Cinema International Corporation.

Para o horror de Ilonka, Larry, o homem que ela amava, transforma-se no lobisomen e irrompe em seu quarto. Enquanto ele afunda suas presas em seu pescoço, ela mata-o com a arma que ele mesmo tinha lhe dado para proteger-se contra ele.

Atraídos pelas sinistras luzes do castelo de Frankenstein, uma turba de moradores da vila destrói o monstro e o já prostrado Nieman.

AQUELE VELHO ESTRANHO!

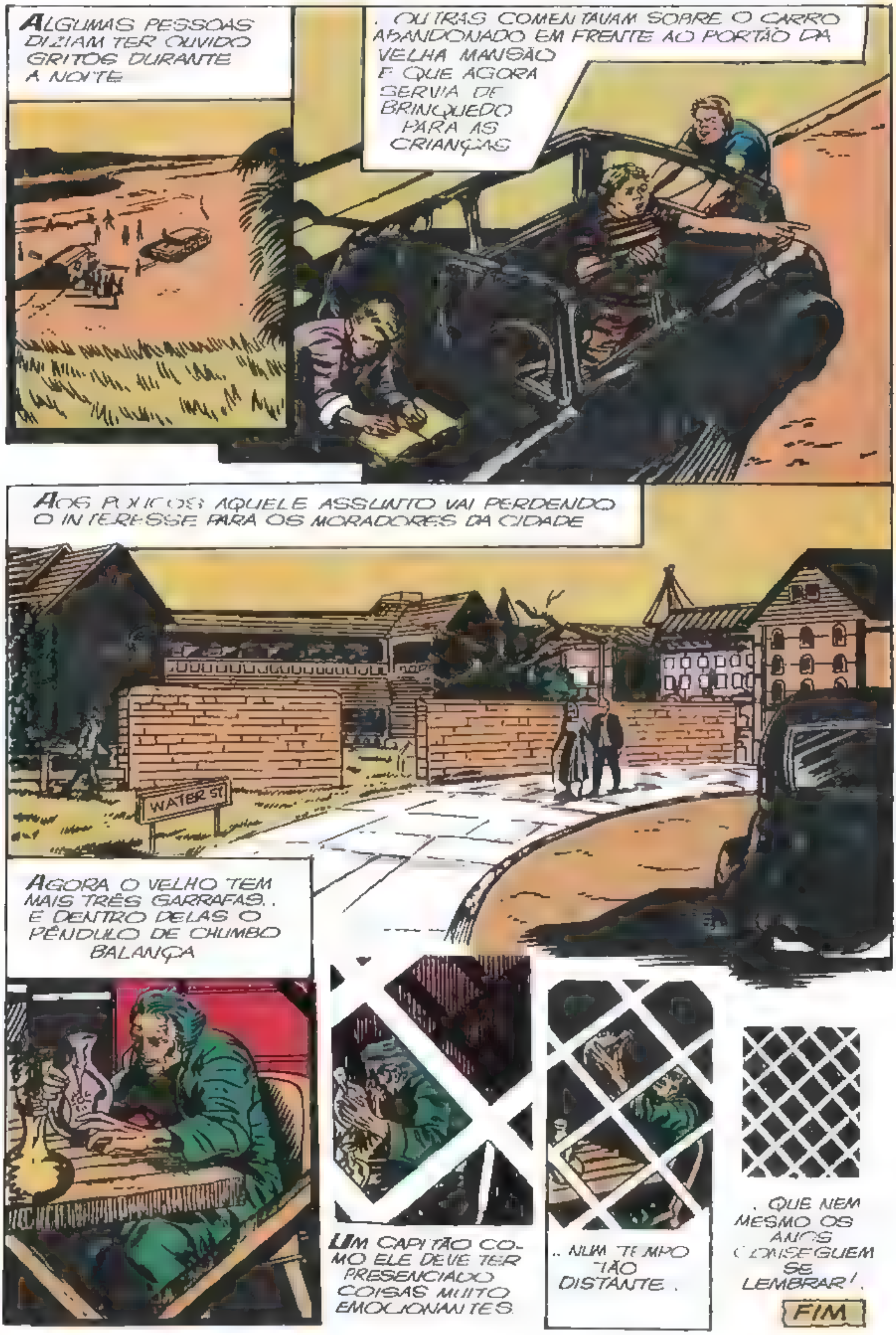

OS HABITANTES DE KINGSPORT CONTAM MUITAS HISTÓRIAS SOBRE ELE. DIZEM QUE FOI CAPITÃO DE UM NAVIO FANTASMA, E É TÃO VELHO QUE NINGUÉM SE LEMBRA DELE JOVEM.
...E NEM DO SEU NOME.
PEDRAS ENORMES ENFEITAM O JARDIM DE SUA CASA. SÃO PINTADAS COM DESENHOS ESTRANHOS QUE NINGUÉM ENTENDE. SÓ ISSO SERVE PARA AFASTAR OS POSSÍVEIS CURIOSOS!
HÁ ANOS ATRÁS O VELHO E SUA MANSÃO DESPERTAVAM A CURIOSIDADE DA POPULAÇÃO DO LUGAR..
PSIU! FIQUE QUIETO, AMOS!
VAMOS EMBORA, MULHER! ALGUMA COISA ME DIZ QUE NÃO DEVEMOS FICAR AQUI.
CALE A BOCA! SÓ VOU DAR UMA OLHADA NESSA JANELA E...


O VELHO ESTAVA CONVERSANDO COM SUAS GARRAFAS, DENTRO DELAS UM PESO DE CHUMBO SERVIA DE PÊNDULO, E ELE BRILHAVA...
HÁ MUITO TEMPO TEMOS SEGREDOS EM COMUM, NÃO É, JACK?
AINDA TEMOS NOSSAS MOEDAS DE OURO...
ÀS VEZES FICO PENSANDO SE NÃO DEVERÍAMOS TÊ-LAS VENDIDO AOS MERCADORES EM BOSTON...
O QUE DIZ DISSO, TOM?
E VOCÊ, SCARFACE? E VOCÊS, BOS E ELLIS?
ESTÁ COM RAZÃO, TOM.
A ESSA ALTURA OS MERCADORES JÁ MORRERAM, E O OURO NÃO FAZ FALTA NO LUGAR ONDE ESTÃO, NÃO É?
AMOS, VOCÊ VIU AQUILO?
AQUELA GARRAFA BRILHOU COMO SE ESTIVESSE RESPONDENDO ÀS PERGUNTAS DO VELHO...
AMOS?
HAVIA UMA LENDA ENTRE A POPULAÇÃO QUE DIZIA QUE QUEM ESPIONASSE O VELHO, NÃO TORNARIA A FAZÊ-LO DE NOVO...

ANGELO E MANUEL NÃO LIGAVAM PARA ESSAS HISTÓRIAS, A ÚNICA COISA QUE QUERIAM ERA ENTRAR NAQUELA CASA.
NÃO GOSTO NADA DISSO, ANGELO! E SE O VELHO NÃO QUISER DIZER ONDE ESTÁ O DINHEIRO?!
ENTÃO, TEREMOS DE OBRIGÁ-LO!
ELE VAI SER BONZINHO, NÃO SE PREOCUPE. DEIXE ISSO POR MINHA CONTA.
AGORA, PONHA A MÁSCARA!
POR QUE AQUELES DOIS NÃO TERMINAM LOGO COM ISSO? PENSAM QUE VOU FICAR ESPERANDO A VIDA TODA?
ESPERO QUE NÃO FAÇAM O VELHO GRITAR ALTO DEMAIS...
O VELHO AINDA ESTAVA CONVERSANDO COM SUAS GARRAFAS QUANDO ANGELO E MANUEL BATERAM NA JANELA
ELE LANÇOU UM OLHAR MALICIOSO AOS SEUS VISITANTES...

... E FOI ABRIR A PORTA
SÃO GRITOS VINDOS DA CASA! EU DISSE AQUELES PALHAÇOS QUE TOMASSEM CUIDADO COM O VELHO!
BOBAGEM EU ME PREOCUPAR COM ISSO AGORA, LOGO ESTARÃO DE VOLTA
...TRAZENDO TODO AQUELE DINHEIRO!
AINDA VAMOS NOS DAR MAL!
JÁ SE PASSARAM 20 MINUTOS!?
É CAPAZ DO VELHO TER MORRI-DO ANTES DE PODER DIZER QUALQUER COISA...
TALVEZ ESTEJAM PRO-CURANDO O LUGAR...
O QUE ESTARÃO FAZENDO AQUELES IMBECIS?...
QUE É AQUILO?
CLIC
MANUEL? ANGELO?
PAREM COM ESSAS BRINCA-DEIRAS! O QUE CONSEGUIRAM?

NÃO SÃO SEUS AMIGOS QUE JOE CZANEK VÊ NA SEMI-ESCURIDÃO DAQUELA RUA...
.. E SIM UM VELHO MEDONHO, APOIADO NUMA BENGALA, COM UM RISO CHEIO DE MALDADE..
VOCÊ!!
O QUE TEM ..
...NOS OLHOS?
JOE NUNCA TINHA VISTO OLHOS COMO AQUELES..
...AMARELOS!
NO DIA SEGUINTE COMENTAVA-SE PELA CIDADE SOBRE OS CORPOS DOS TRÊS HOMENS MORTOS...
ELES ESTAVAM MUTILADOS E SEUS OLHOS TINHAM UM BRILHO ESQUISITO...!

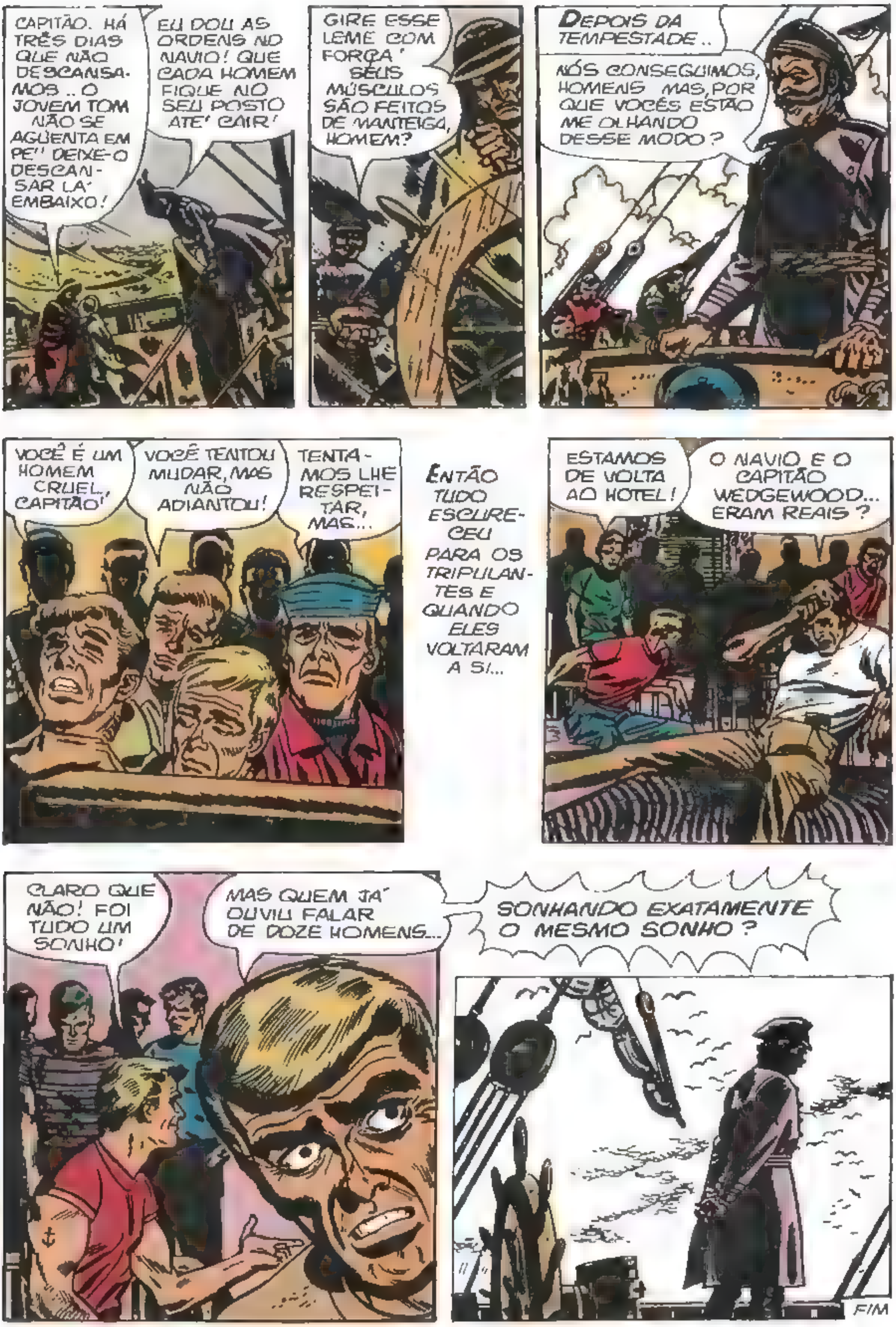

ALGUMAS PESSOAS DIZIAM TER OUVIDO GRITOS DURANTE A NOITE
...OUTRAS COMENTAVAM SOBRE O CARRO ABANDONADO EM FRENTE AO PORTÃO DA VELHA MANSÃO E QUE AGORA SERVIA DE BRINQUEDO PARA AS CRIANÇAS
AOS POUCOS AQUELE ASSUNTO VAI PERDENDO O INTERESSE PARA OS MORADORES DA CIDADE
WATER ST
AGORA O VELHO TEM MAIS TRÊS GARRAFAS... E DENTRO DELAS O PÊNDULO DE CHUMBO BALANÇA
UM CAPITÃO COMO ELE DEVE TER PRESENCIADO COISAS MUITO EMOCIONANTES
...NUM TEMPO TÃO DISTANTE...
...QUE NEM MESMO OS ANOS CONSEGUEM SE LEMBRAR!
FIM

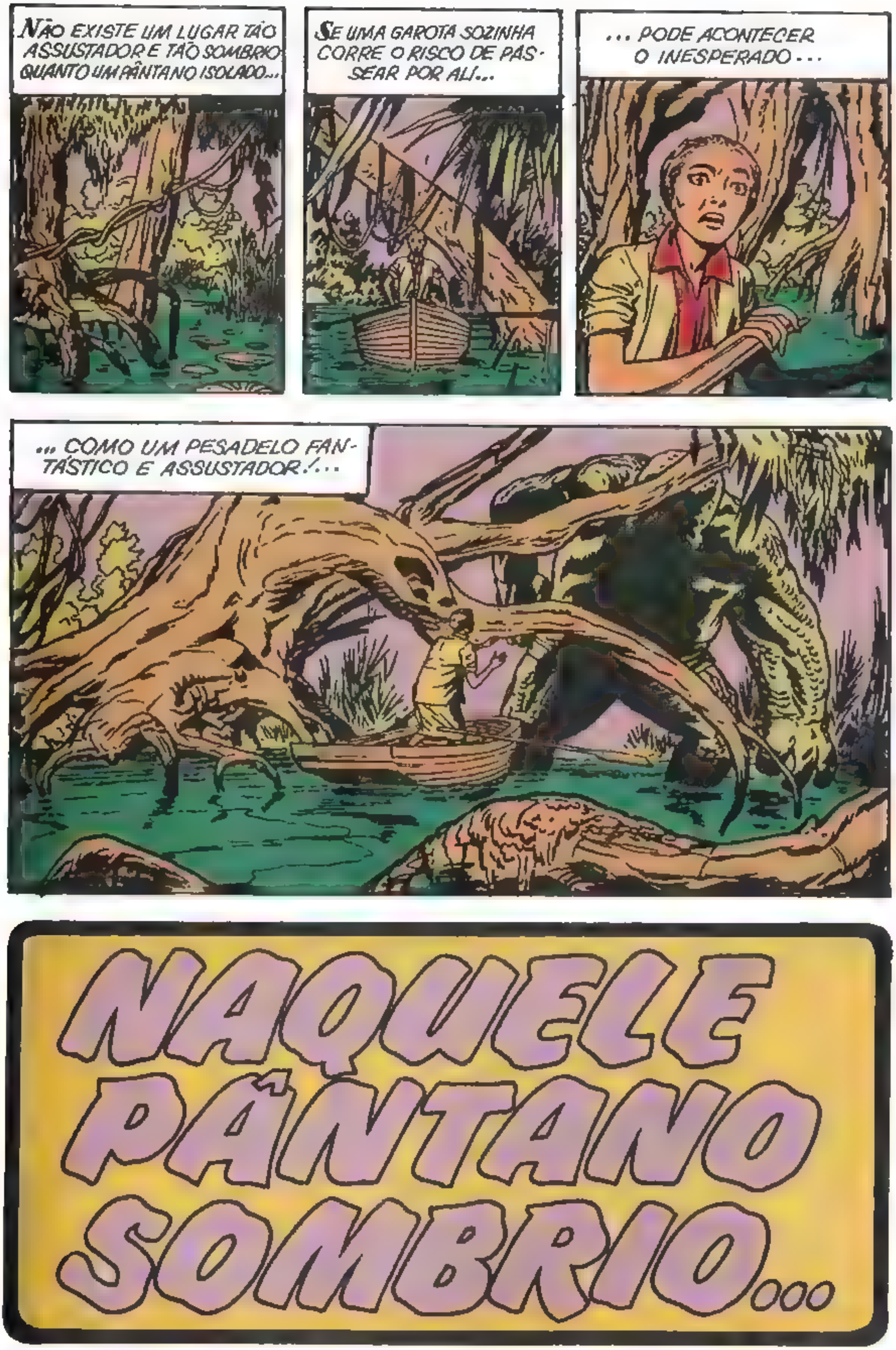
PELOS SÉCULOS AFORA, ESTRANHAS HISTÓRIAS SOBRE O MAR VÊM SURGINDO! E A MAIS ESTRANHA DE TODAS É!...

O Mistério do NAVIO CONDENADO!

HÁ ALGUÉM AÍ?
JÁ PROCURAMOS PELO NAVIO TODO E NEM MESMO UM RATO FOI ENCONTRADO!
HUM! O DIÁRIO DE BORDO!
TALVEZ ELE EXPLIQUE O MISTÉRIO DESTE NAVIO!
5 de março
Aconteceu novamente. A tripulação me abandonou. Amanhã vou procurar outros homens.
FUI À TERRA PARA SELECIONAR HOMENS PARA TRABALHAREM COMIGO...
TRABALHAR COM VOCÊ, CAPITÃO WEDGEWOOD? NUNCA!
TODOS CONHECEM A SUA CRUELDADE!
VOCÊ DESTRATOU A SUA ÚLTIMA TRIPULAÇÃO!
UM ANO SE PASSOU E AINDA NÃO CONSEGUI UM SÓ HOMEM! E A VOZ QUE OUVI NO MÊS PASSADO, QUANDO DORMIA, CONTINUA VOLTANDO SEMPRE, SEMPRE!
VOCÊ ESTÁ CONDENADO A VIAJAR SOZINHO... ATÉ QUE CONSIGA UMA TRIPULAÇÃO QUE O RESPEITE E GOSTE DE VOCÊ!
JÁ PERDI A CONTA DOS ANOS QUE SE PASSARAM... E A MINHA TERRÍVEL SITUAÇÃO NÃO MUDOU...
POR FAVOR! VENHAM TRABALHAR COMIGO! POR FAVOR!

MAS AGORA TUDO MUDOU! NÃO ESTOU MAIS CONDENADO! POIS HOJE, NUMA LOJA À BEIRA DO CAIS, ENCONTREI UM LIVRO!
UM LIVRO DE MÁGIA! ELE ENSINA COMO TRANSPORTAR HOMENS SEM O SEU CONSENTIMENTO.
ESTA FOI A ÚLTIMA ANOTAÇÃO!
ISSO SIGNIFICA QUE O CAPITÃO NOS TROUXE ATÉ AQUI USANDO MÁGIA. .
SE É ISSO.. ONDE ESTÁ ELE?
A SUA DISPOSIÇÃO, SENHORES! MEU NOME É JOSIAH WEDGEWOOD! FAÇA O QUE MANDO E NOS DAREMOS MUITO BEM!
EI! ELE NÃO PARECE MAU!
SABE O QUE EU ACHO? ELE MUDOU DEPOIS DO QUE ACONTECEU! VAMOS TRABALHAR PARA ELE!
O SENHOR ENCONTROU UMA TRIPULAÇÃO COM BOA VONTADE, CAPITÃO!
FICO MUITO GRATO A VOCÊS!
DE REPENTE O NAVIO INCLINA-SE PERIGOSAMENTE...
UMA TEMPESTADE!
SUBAM NAS VELAS, SUA CAMBADA DE MALANDROS! VOCÊ! SEGURE O LEME!
MEXAM-SE! MEXAM-SE, CORJA DE PREGUIÇOSOS!


CAPITÃO, HÁ TRÊS DIAS QUE NÃO DESCANSAMOS .. O JOVEM TOM NÃO SE AGÜENTA EM PÉ! DEIXE-O DESCANSAR LÁ EMBAIXO!
EU DOU AS ORDENS NO NAVIO! QUE CADA HOMEM FIQUE NO SEU POSTO ATÉ CAIR!
GIRE ESSE LEME COM FORÇA! SEUS MÚSCULOS SÃO FEITOS DE MANTEIGA, HOMEM?
DEPOIS DA TEMPESTADE..
NÓS CONSEGUIMOS, HOMENS. MAS, POR QUE VOCÊS ESTÃO ME OLHANDO DESSE MODO?
VOCÊ É UM HOMEM CRUEL, CAPITÃO!
VOCÊ TENTOU MUDAR, MAS NÃO ADIANTOU!
TENTAMOS LHE RESPEITAR, MAS...
ENTÃO TUDO ESCURECEU PARA OS TRIPULANTES E QUANDO ELES VOLTARAM A SI...
ESTAMOS DE VOLTA AO HOTEL!
O NAVIO E O CAPITÃO WEDGEWOOD... ERAM REAIS?
CLARO QUE NÃO! FOI TUDO UM SONHO!
MAS QUEM JÁ OUVIU FALAR DE DOZE HOMENS...
SONHANDO EXATAMENTE O MESMO SONHO?
FIM


NÃO EXISTE UM LUGAR TÃO ASSUSTADOR E TÃO SOMBRIO QUANTO UM PÂNTANO ISOLADO...
SE UMA GAROTA SOZINHA CORRE O RISCO DE PASSEAR POR ALI...
... PODE ACONTECER O INESPERADO...
... COMO UM PESADELO FANTÁSTICO E ASSUSTADOR!...
NAQUELE PÂNTANO SOMBRIO...

MARY BROWN ERA UMA MOÇA MUITO SOLITÁRIA, EMBORA VIVESSE NUMA CIDADE, ENTRE MILHÕES DE PESSOAS...
OS HOMENS OLHAM PARA TODAS AS MOÇAS, PARA MIM É QUE ELES NÃO DÃO BOLA!
NÃO TENHO NAMORADO E NEM COM QUEM SAIR... PASSO AS TARDES SOZINHA NESSE APARTAMENTO HORRÍVEL...
ESTOU RESOLVIDA A FAZER UM CRUZEIRO PELAS CARAÍBAS. TALVEZ NO NAVIO, COM TODO AQUELE AMBIENTE, ALGUÉM SE INTERESSE POR MIM...
NO DIA SEGUINTE...
HUM, ERA COMO IMAGINAVA 'HÁ MUITOS RAPAZES SOZINHOS!'.
ALÉM DISSO, HAVIA TAMBÉM NO NAVIO MUITAS MOÇAS SOZINHAS...
NENHUM DELES SE APROXIMOU DE MIM! TAMBÉM POR QUE PERDERIAM TEMPO COMIGO...?
FUI BOBA DE ACHAR QUE ESSA VIAGEM MUDARIA MUITA COISA! MAS NÃO, MINHA VIDA SERÁ SEMPRE ASSIM...
CHEGAMOS À UMA ILHA!
FICAREMOS ANCORADOS AQUI ALGUMAS HORAS. VAMOS DESCER E DAR UMA VOLTA!
VENHA, ANNE, VAMOS COMPRAR ALGUNS SOUVENIRS!
OK FRANK.
CUIDADO AÍ, QUERIDA!
VOU ALUGAR UM BARCO E DAR UMA VOLTA PELA ILHA! PREFIRO FICAR SOZINHA DO QUE VER A ALEGRIA DOS OUTROS!

ENTÃO...
AQUELE PÂNTANO LÁ ADIANTE, É TÃO SOMBRIO... MAS PARECE SER UM LUGAR FANTÁSTICO DE SE EXPLORAR...
AQUI À VOLTA É TÃO CALMO E SILENCIOSO... ATÉ PARECE QUE ESTOU EM OUTRO MUNDO, QUE ESTRANHO!
MAS O QUE É AQUILO ATOLADO NA LAMA?
É UMA ESPAÇONAVE! TALVEZ SEJA UMA DAQUELAS ENVIADAS PELO GOVERNO EM MISSÃO ESPACIAL!
MAS NÃO HÁ MARCAS NELA! SERÁ QUE VEIO DE...?
QUE BARULHO É ESSE? H-HÁ ALGUMA COISA ATRÁS DAS ÁRVORES!
E JÁ ME VIU! VEM VINDO PARA CÁ! QUE COISA HORRÍVEL!
UM TERRÁQUEO!
ESTÁ SE APROXIMANDO CADA VEZ MAIS...
ESTOU TÃO APAVORADA QUE NÃO CONSIGO ME MEXER!...

SOCORRO!
ACHO QUE SE ASSUSTOU COM MEU GRITO!
NÃO SEI NADA SOBRE AS FORMAS DE VIDA AQUI NA TERRA! NÃO SEI SE ESSA CRIATURA É OU NÃO PERIGOSA!
PODE SER QUE SEJA VENENOSA! UMA MORDIDA SUA PODERÁ SER FATAL!
TALVEZ ATAQUE NOVAMENTE! ELE É ENORME E FORTE! O QUE PODEREI FAZER AGORA?
VOU TENTAR ME COMUNICAR...
POSSO ENTENDER SEUS PENSAMENTOS! ELE ESTÁ SE COMUNICANDO COMIGO POR TELEPATIA!
"OUÇA-ME, TERRÁQUEO: EU VIM DE OUTRA GALÁXIA, ESTAVA FAZENDO UMA VIAGEM E MINHA ESPAÇONAVE PERDEU O CONTROLE E SE DESVIOU DE SUA ROTA!
QUANDO SAÍ DA NAVE VI QUE ESTAVA ATERRISSADO NA TERRA, NESSE PÂNTANO! JÁ TENTEI VÁRIAS VEZES RETIRAR A NAVE DAQUI MAS NÃO CONSEGUI. NÃO QUER ME AJUDAR?
S-SIM. SE É O QUE QUER DE MIM!

O MOTOR ESTÁ COMEÇANDO A FUNCIONAR. AGORA, FAÇA ASSIM COMO EU.
A-ASSIM?
DEVE MANTER OS CONTROLES BEM FIRMES, ENQUANTO ISSO VOU LÁ FORA TENTAR RETIRAR A NAVE DA LAMA!...
ESPERO QUE TUDO DÊ CERTO E QUE NÃO SEJA UMA ARMADILHA!
SOZINHO NUNCA CONSEGUIRIA PÔR ISSO FUNCIONANDO. AGORA...
... COM UM POUCO MAIS DE ESFORÇO...
WWHHIRRR
DEU CERTO!!!
OBRIGADO PELO QUE FEZ, ME AJUDANDO A VOLTAR PARA MINHA GALÁXIA! EU LHE RECOMPENSAREI POR ISSO!
RECOMPENSAR-ME?
MOMENTOS DEPOIS...
NÃO SEI COMO ELE PODERIA ME RECOMPENSAR... LÁ VAI ELE!

CINE-MISTÉRIO N.º 5 — é uma edição do Capitão Mistério — **BLOCH EDITORES S.A.**
DPF DCDP N.º 1.736 — P 209/73
Diretor Responsável: MURILO MELO FILHO / Bloch Quadrinhos: Diretor: MOYSÉS WELTMAN / Diretor Executivo: ARTUR DA TÁVOLA / Diretor de Arte: EDMUNDO RODRIGUES / Diretor Comercial: PAULO POUCINHA / ADMINISTRAÇÃO E REDAÇÃO: Rua do Russell, 804 — Tel.: 265-2012, Telex: 021-21525 — Rio de Janeiro. Copyright (c) 1976 de *Marvel Comics Group*. Copyright (c) 1977 de Bloch Editores S.A. Todos os direitos reservados. Todos os personagens incluídos neste número e o logotipo são de propriedade da *Marvel Comics Group*, e esta publicação está sob a licença da *Marvel Comics Group*./CIRCULAÇÃO: Rua Frei Caneca, 511 — Tel.: 283-1717 — Rio de Janeiro / PARQUE INDUSTRIAL: Rua Cordovil, 520 — Lucas — Tel.: 391-6000 — Rio de Janeiro / DISTRIBUIÇÃO: Distribuidora Imprensa Ltda. — Rua do Resende, 100 — Tel.: 244-3177 — Rio de Janeiro.

Você gosta de ler histórias de vampiros?
AVENTURAS MACABRAS
só tem histórias desse gênero!
Peça ao seu jornaleiro!
Capitão Mistério
Um lançamento BLOCH QUADRINHOS